



AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

El masivo abrazo al Hospital de Clínicas se vivió como una conmovedora previa a la marcha federal que se confirmó para el próximo martes. El Gobierno tomó nota y, tras ningunear el reclamo, anunció un acuerdo de aumento del que, sin embargo, los rectores niegan haber sido informados P/8/9

La universidad en tensión



Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Vie 19 | 04 | 2024
Año 37 - N° 12.733
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

El ministro Caputo salió de su cuarto encuentro con la vicedirectora del Fondo, Gita Gopinath, nuevamente con las manos vacías. Hubo elogios al brutal ajuste que está ejecutando el gobierno de Milei, pero ninguna señal sobre la posibilidad de conseguir fondos extra. Sólo habrá desembolsos para pagar los dos vencimientos que restan, que a su vez engrosarán la deuda existente: uno cercano, de abril, por 2034 millones de dólares, y y otro en julio, por 678 millones de dólares P/2/3

DEL FONDO SIN FONDOS

Por Raúl Dellatorre



DIPLOMACIA

Tras un cónclave de una hora, ambos se acercaron para la foto apoyados en sus bastones, joviales, con sonrisas amplias. Ella terminó posando aferrada a su brazo, con su cabeza apoyada en su hombro. Ocurrió ayer por la tarde en un salón de Santa Marta, la residencia comunitaria en la que eligió vivir el Papa en el Vaticano. El vínculo entre Francisco y Estela de Carlotto, como quedó documentado, es de una cercanía que elude toda diplomacia.

32

Zog nit keynmol, por **Elina Malamud**

El escandaloso aumento de dietas de los senadores y la realidad paralela de La Libertad Avanza

Aumentazo y show libertario P/11

Aldo Rico se mostró de visita en el Museo Malvinas

El carapintada de paseo por la ESMA P/12

El Gobierno planea vender el predio para un negocio inmobiliario

Tecnópolis, también en venta P/17

Sin ponerse colorado, el ministro de Economía, Luis Caputo, responsabilizó a los argentinos por la suba de los precios, y fue cruzado en redes por economistas y ex laderos del propio Javier Milei, que le cuestionaron su capacidad técnica y su diagnóstico de la realidad.

En un encuentro con banqueros del JP Morgan en los Estados Unidos, que se dio en un intervalo de las reuniones con el Fondo Monetario Internacional (FMI), el funcionario aseguró que "la inflación continuará. Y la única razón es porque los argentinos están con esta tendencia a pensar que todo va a salir mal. Entonces, ¿qué pasó? Casi todo el mundo fijaba el precio de sus productos en la tienda de primera línea con un dólar a 2000 pesos, porque eso es lo que le decían todos los economistas de Argentina. Los precios se fijaron a un tipo de cambio muy alto que no ocurrió".

La declaración no sólo generó una catanata de críticas en redes, sino que además va en contra de la teoría de la inflación que maneja el propio presidente, Javier Milei, que circunscribe el fenómeno al signo único de la emisión monetaria. Caputo admite que los precios también suben por especulación y remarcaciones relacionadas con expectativas.

Sus expresiones, que se vertieron en el marco de una gira donde el ministro recibió un rechazo concreto del FMI al pedido de fondos, disparó duros cuestionamientos de dos personajes otrora muy cercanos al partido libertario.

Dos cruces fuertes

El primero que salió a cruzarlo duro por echarle la culpa de la inflación a la gente fue el economista Diego Giacomini, ex socio de Milei y co autor de libros con el presidente. "Por un segundo asumamos que es cierto lo que decís, Caputo... parecería que la gente piensa que va a salir todo mal porque es mala, no porque vos no tenés reputación, ni credibilidad, porque lo que haces es inconsistente y contradictorio, y encima lo comunicas mal, caradura", le espetó desde su cuenta de X.

A su turno, Carlos Maslatón, uno de los fundadores de la Libertad Avanza, escribió un fuerte mensaje asegurando lo siguiente: "Caputo, ministro nefasto de un Gobierno nefasto, ahora viene con esta. Gran mentiroso eterno, no se animan ni él ni Milei a decir que sigue la inflación porque no paran de falsificar moneda pagando intereses desde el BCRA y fabricando deuda desde el BCRA y la Tesorería. Todo lo cual produce los mismos efectos que el empapelamiento físico de billetes", afirmó en su cuenta de X.

Agregó Maslatón que "además de que no habrá demanda real

En un mitin con el Morgan, los responsabilizó por la inflación

Caputo culpó a los argentinos

"La única razón (del alza de precios) es que los argentinos están con esta tendencia a pensar que todo va a salir mal", dijo.



El ministro junto a Gopinath, la segunda de Georgieva en el FMI.

de pesos mientras no permitan que su precio flote libremente contra las demás monedas. A diferencia de Milei, que nunca entendió qué es y cómo funciona el mercado, Caputo lo entiende por demás pero no hace lo que tiene que hacer porque está gobernando exclusivamente para

"Parecería que la gente piensa que va a salir todo mal porque es mala, no porque vos no tenés reputación ni credibilidad", lo cruzó Giacomini.

el enriquecimiento del sector financiero a costa de la miseria del pueblo".

Cavallo tampoco la "V"

En este contexto, la teoría del gobierno de una recuperación en "V" con inflación a la baja siguió siendo cuestionada por econo-

mistas del mismo palo que Milei. Domingo Cavallo, el menemista que el presidente describe como el mejor ministro de Economía de la historia, derrumbó casi toda la idea oficial del crecimiento económico.

En una charla con la casa de Bolsa Cocos Capital, Cavallo precisó que "hasta el 15 de abril, los precios online cayeron del 8 al 6,5%, por lo cual estimo que la tasa del INDEC va a ser del 9,5% en abril", pero alertó que no habrá más que eso. "Ahora -dijo-, difícilmente a partir de mayo pueda seguir bajando como lo ha hecho hasta abril. Ya no tendrá tendencia declinante, no es lo que espera el Gobierno". Como ya le han advertido muchos al Presidente, Cavallo dijo que lo más probable es una estabilización más cercana a los 7 puntos, una inflación récord para semejante recesión.

Por otra parte, expresó que, a su criterio, "hasta que no se liberalice y reunifique el mercado cambiario, no veo que haya una reactivación importante de la economía. Va a seguir un clima recesivo e incluso con tendencia a ser depresivo, una recesión prolongada". Y agregó que "recién

después de esos cambios y que se anuncie un plan de estabilización, la economía va a dejar de declinar".

Por último, el ex ministro de la peor crisis social y económica del país se preguntó "¿qué ocurre si el Banco Central no corrige el ritmo de devaluación y la tasa de

"Caputo, ministro nefasto de un gobierno nefasto, ahora viene con ésta. Gran mentiroso eterno", le respondió el exlibertario Carlos Maslatón.

inflación se mantiene entre 6% y 7% y siguen las restricciones al mercado financiero?". Y se dio una respuesta que no le cierra al Gobierno de Milei: "aumenta muchísimo el riesgo de que para poder unificar y liberalizar el mercado de cambios tengan que admitir un salto devaluatorio fuerte", concluyó.

Por Raúl Dellatorre

Por ahora, los viajes de Luis Caputo a Washington no le alcanzaron para conseguir dólares ni para cubrir los gastos de viaje que acumuló en reiteradas visitas. Quien fuera presentado por Marcos Peña (jefe de gabinete de Mauricio Macri) como "un premier league" o "el Messi de las finanzas", por ahora no revalida esos títulos, al menos a la luz de los intereses del país al que le presta servicios como funcionario. Su encuentro con la vicedirectora del FMI, Gita Gopinath, este jueves no le dejó una suerte distinta a la de las gestiones anteriores: no habrá desembolsos extra para Argentina. Recibió como respuesta el mismo "No hay plata" que flamea como consigna del gobierno de Milei cada vez que se presentan necesidades para comedores populares, la obra pública, las universidades, las provincias y otros tantos destinos encuadrados en lo que se entiende como obligaciones de la política pública.

Tal como ocurre desde que en diciembre Javier Milei puso en marcha el ajuste salvaje (inflación, retraso o licuación de sueldos y jubilaciones, desregulaciones masivas en favor del capital concentrado, paralización y desmantelamiento de estructuras del estado), se repitieron las felicitaciones y elogios del FMI por la política en ejecución. Pero al mismo tiempo, se reiteraron las señales de que no habría nuevos acuerdos de préstamos para Argentina, por lo menos antes de culminar la actual etapa: terminar de pagar la deuda (*stand by*) de 2018 con un nuevo préstamo por igual monto (bajo la forma de un Acuerdo de Facilidades Extendidas, AFE). Del viejo crédito, restarían pagar las últimas cuotas de capital este mes de abril, por 2034 millones de dólares, y otra en el mes de julio por 678 millones de dólares.

Para cumplir estos vencimientos sí habrá desembolsos, pero exclusivamente para ese fin y engrosar, en igual monto, el nuevo crédito AFE. Para la cancelación de este nuevo crédito, quedó establecido un cronograma que empieza en 2026 y culmina en 2034. A lo largo de todo este proceso, el país quedará sometido al cumplimiento de las metas fijadas por ambos acuerdos en materia de acumulación de reservas, no emisión monetaria y ajuste fiscal hasta alcanzar el equilibrio entre gastos e ingresos.

El gobierno, considerando que venía sobrecumpliendo las metas, esperaba contar con un financiamiento extra que le permitiera adelantar sus propias expectativas de equilibrio financiero. Concretamente, tener respaldo para anticipar la salida del "cepo cambiario". Pero eso no ocurrió.

Dos semanas atrás, a principios de abril, Julie Kozack, vocera del Fondo y ex jefa de la misión para la revisión de las metas, lo adelantó. "Es impresionante el progreso de las políticas de reformas de Argenti-

No habrá desembolsos extra. La respuesta del organismo al ministro de Economía

El FMI en el espejo de Caputo: no hay plata

El ministro reclamó 15 mil millones de dólares para aliviar las cuentas externas y mejorar la perspectiva de salida del cepo cambiario. Lo felicitaron por los resultados, pero nada más.



Kristalina Georgieva: elogios al ajuste, a la política de precios y a la atracción de fondos especulativos.

I AFP

na", dijo en una conferencia de prensa, como preámbulo a comentar que "por ahora es prematuro" hablar de un nuevo programa de préstamos.

Ayer fue la titular del FMI, Kristalina Georgieva, quien se refirió a la Argentina, en una reunión con la prensa en el marco de la Asamblea de Primavera del Fondo y del Banco Mundial. Destacó tres aspectos:

■ "La inflación está bajando un poco más rápido de lo que esperábamos inicialmente".

■ "En Argentina, durante mucho tiempo un país rezagado desde el punto de vista de las reformas, vemos que ahora está avanzando muy rápidamente con el ajuste fiscal".

"El país está atrayendo la inversión privada para buscar un mejor rendimiento" (un elogio a las inversiones especulativas que aprovechan los altos rendimientos de las colocaciones en pesos, pero que saldrán antes de que vuelva a saltar el dólar, en una típica maniobra de bicicleta financiera).

Caputo estuvo acompañado en sus gestiones en la capital estadounidense por el jefe de gabinete, Nicolás Posse; el presidente del Banco Central, Santiago Bausili, y su secretario de Finanzas, Pablo Quirino. El ministro se centró en su encuentro con Gopinath (que es, además, la representante de

El Gobierno,

considerando que venía

sobrecumpliendo las

metas, esperaba contar

con un financiamiento

extra. Pero eso no ocurrió.

El dólar blue bajó este jueves 5 pesos y se ubicó en 1025 pesos. Esta cifra lo ubica a penas 15 pesos por encima de su valor de finales de marzo y muestra que el ciclo de apreciación del tipo de cambio por el momento se mantiene. El mep, mientras tanto, terminó en 1021,92 pesos, al subir levemente 0,1 por ciento, y el contado con liquidación finalizó en 1065,74 pesos, para avanzar 0,3 por ciento. Son cotizaciones casi idénticas a las que había hace cuatro meses cuando asumió Milei, período en el cual la inflación se movió a niveles de dos dígitos mensuales.

En el contexto de apreciación del tipo de cambio, el Banco Central volvió a comprar dólares en el mercado, en esta oportunidad unos 199 millones y ya acumula un saldo positivo de 15.961 millones en

El BCRA compró 199 millones de dólares

Alza de bonos y baja del riesgo país



El dólar mep cerró en 1022 pesos.

la administración de Javier Milei. En tanto, las reservas subieron 247 millones a 29.713 millones por la suba del oro y el yuan. La suba de las reservas, no obstante, esconde un juego contable. Se explica por pagos que no se realizaron de importaciones y a la emisión del Bopreal.

Por el lado de los activos bursátiles, hubo una recuperación de precios de los bonos soberanos, luego de las caídas de los últimos días, con aumentos este jueves de hasta 3,2 por ciento. De esta forma, el riesgo país siguió en baja y terminó en 1242 puntos. Con estas subas, algunos títulos cotizan en torno al 60 por ciento de paridad, cuando durante el año pasado se movían en torno del 25 por ciento de paridad. Se trata de una suba que va a contramano de la economía real.

EE.UU. en el FMI) y el que tenía previsto mantener con Jay Shambaugh, alto funcionario del Departamento del Tesoro de EE.UU. que encabeza Janet Yellen.

Eludió, en cambio, la reunión de ministros de Economía del G20 que se realizó en paralelo a la asamblea anual del FMI y el BM. Los enviados de medios argentinos a Washington señalaron que ocupó largo tiempo a comunicaciones telefónicas, hechas incluso en la vereda a la salida del edificio del FMI. ¿En busca de un Plan B?

Argentina enfrenta en estos meses importantes compromisos en divisas, por vencimientos pero también por demanda de dólares de importadores y empresas con deudas financieras con el exterior. ¿Podrá esperar todo del resultado de la liquidación de las exportaciones de soja y maíz? Puede ser una jugada muy riesgosa, pero por ahora el Messi de las finanzas no logró que le pasen el balón. Y es difícil que se luzca sin pelota.

A PROVINCIAS

Fondos recortados

En medio de la discusión con gobernadores por la Ley de Bases, las transferencias a provincias cayeron 28,8 por ciento interanual en las dos primeras semanas de abril, sumando las automáticas y las discrecionales. En el caso de las transferencias automáticas (aquellas que se giran en forma directa por coparticipación o leyes complementarias), hasta el 15



de abril inclusive se distribuyeron 991.182 millones de pesos, que representa un incremento nominal interanual del 206,1 por ciento, pero que en términos reales (descontada la inflación) equivale a una baja del 22,4 por ciento interanual. Chubut y Neuquén presentan las caídas más fuertes, con un -22,9 por ciento, mientras que la baja para la Ciudad de Buenos Aires es la menor, con -19,1.

SUDESTE ASIÁTICO

Trabas para exportar

La Argentina se pierde el ingreso de 600 millones de dólares al año en exportaciones agroalimentarias a causa de restricciones de algunos países del Sudeste Asiático, de acuerdo a un análisis elaborado por la Facultad de Agronomía de la UBA (Fauba). La limitación en el ingreso de agroalimentos argentinos, tales como la carne vacuna y la harina de soja, a distintos países asiáticos tiene que



ver con el crecimiento en las últimas décadas de medidas no arancelarias para proteger los mercados locales. El investigador de la cátedra de Economía General de la Fauba, Luciano Cristofaro, reveló que "Indonesia, Malasia y Vietnam son grandes importadores de agroalimentos argentinos y, al incrementar sus medidas no arancelarias, nuestras exportaciones bajaron".

El superávit comercial de marzo fue de 2059 millones de dólares, el saldo positivo más elevado desde septiembre de 2021, según informó este jueves Indec. Este resultado superó las expectativas de los analistas, que proyectaban un superávit de 1280 millones, y dan pistas sobre la recesión brutal que enfrenta la economía argentina. Gran parte del superávit se explica por el derrumbe de las importaciones.

En detalle, el Indec informó que las exportaciones totalizaron 6394 millones, 11,5 por ciento más que en marzo de 2023, mientras que las importaciones sumaron 4335 millones, con una caída del 36,7 por ciento interanual. De esta manera, la economía argentina acumula cuatro meses consecutivos de superávit comercial, con un total de 5271 millones desde la asunción del presidente Javier Milei el pasado 10 de diciembre.

El desplome de las importaciones evidencia la delicada situación económica que atraviesa el país, con una elevada inflación, mientras que la devaluación del tipo de cambio implementada por el gobierno de Milei impulsó las exportaciones, principalmente de productos agropecuarios.

Juan Massot, director del Instituto de investigación en ciencias económicas y empresariales de la Universidad del Salvador, señaló que el buen nivel del saldo comercial se debe al efecto de la recesión, las compras anticipadas que redujeron las importaciones y el ingreso de una cosecha de granos más generosa.

Si bien se proyecta que en abril las exportaciones continúen creciendo y las importaciones se mantengan estables, arrojando un superávit superior a los 2000 millones de dólares, persisten incertidumbres sobre la evolución de ambas variables en el transcurso del año.

En el detalle de las importaciones, el Indec mostró que las importaciones bajaron en marzo a 4355 millones de dólares, es decir 2510 millones de dólares menos respecto del mismo mes del año previo. Esto fue equivalente a una baja del 36,7 por ciento y se explicó por un retroceso del 6,9 por ciento en precios y del 32,1 por ciento en cantidades. Este último dato es el que permite observar el nivel de colapso de la actividad económica, que se concentra principalmente en el consumo y la producción industrial.

El rubro más golpeado de las importaciones fue el de combustibles y lubricantes, que se derrumbó un 76,6 por ciento, con una disminución de 432 millones de dólares. El Indec explicó que "esta caída se debió a una reducción del 77,8 por ciento en

El superávit de marzo fue de 2059 millones de dólares

La recesión bajó las importaciones

Las exportaciones sumaron 6394 millones de dólares y las importaciones, 4335 millones, menos 36,7 por ciento interanual.



Cuatro meses consecutivos de superávit suman 5271 millones de dólares.

AFP

las cantidades importadas, ya que los precios subieron 5,3 por ciento. Dentro de esta categoría, la que más decreció fue "combustibles y lubricantes elaborados", con una merma equivalente a los 364 millones de dólares.

En el informe del Indec también figuró el resultado el superávit de marzo de los principales productos y subproductos derivados del cultivo de la soja (porotos de soja, excluidos para siembra; aceite de soja en bruto; harina y pellets de la extracción del aceite de soja; y biodiésel y sus mezclas, entre otros), el cual se ubicó en 799 millones de dólares. Se trata de una cifra que representa un aumento de 781 millones respecto al mismo período del año anterior, y se explica en buena medida por la devaluación de Milei al inicio de su gestión.

En el informe se mencionó además que en el sector automotriz, las exportaciones netas tuvieron un saldo negativo de 277 millones de dólares. Por su parte, el resultado comercial de los combustibles, aceites y ceras minerales y otros reflejaron un saldo positivo de 581 millones de dólares.

En abril se necesitaron 100 mil pesos

Canasta de servicios, cada vez más pesada

Las familias que viven en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) necesitaron más de 100 mil pesos en abril para pagar las tarifas de servicios públicos, según reveló un informe del Observatorio de Tarifas y Subsidios del Instituto Interdisciplinario de Economía Política (IIEP), que depende de la UBA y el Conicet.

El análisis calculó que la canasta de servicios públicos para un hogar promedio del AMBA fue de 102.779 pesos durante el cuarto mes del año, lo que implica un incremento en el costo promedio de los servicios de agua, gas, luz y transporte del 241 por ciento frente a los 30.100 que salía en diciembre.

La estimación contempla que, en esta época del año, el

gasto en transporte representa el 40 por ciento de la canasta, 21 el de la luz, 20 el de agua y 19 el de gas. Estos porcentajes van variando durante el año en base a las épocas de mayor consumo. Asimismo, el informe arrojó que en los últimos cuatro meses más que se duplicó el peso de la canasta de servicios públicos en los salarios de los trabajadores registrados, pasando del 6 a 13 por ciento.

La estimación parte de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripite) que elabora la Secretaría de Trabajo y que el último dato disponible, correspondiente a febrero, fue de 619.007 pesos. El IIEP calculó que el Ripite de abril sería de 762.679, un incremento del 55 por ciento frente al 241 promedio de los servicios públicos.

Fuerte caída de la utilización de la capacidad instalada industrial

Las máquinas acumulan polvo

En febrero, la utilización de la capacidad instalada (UCI) en la industria fue 57,6 por ciento, casi 8 puntos menor que el registro para igual mes de 2023 y el nivel más bajo para el segundo mes del año en la serie histórica que comienza en 2016, según informó Indec. El dato refleja la crítica situación que enfrenta la industria en tiempos de Javier Milei, con desregulación de precios y caída en el poder adquisitivo de la población. Como las ventas caen, la producción también se detiene y las máquinas e instalaciones quedan dormidas. En comparación con febrero de 2023, la UCI cayó fuertemente en todos los sectores productivos, excepto tres con caídas menores o estabilidad.

La UCI se calcula como un promedio para 600 a 700 empresas de toda la industria manufacturera. Los años más críticos del relevamiento fueron 2020 y 2019, de crisis por la pandemia y la recesión ocasionada por el modelo macrista. El año pasado, en promedio hasta noviembre, la UCI fue del 66,6 por ciento, pero en diciembre, por motivos estacionales pero también dado el desorden económico provocado por la gestión de Javier Milei, la misma pasó a 54,9 por ciento. En enero promedió un

En febrero, el uso de las instalaciones industriales fue del 57,6 por ciento, casi 8 puntos menor que el registro para igual mes de 2023 y el nivel más bajo para el segundo mes del año en la serie histórica que comienza en 2016, según el Indec.

54,6 y el último dato de febrero de 2024 marcó un 57,6 por ciento: 7,6 puntos menor que igual registro en febrero de 2023.

Esos números reflejan la crisis que rápidamente arremetió en el sector fabril, ocasionada por una caída en las ventas tanto por la pérdida del poder adquisitivo de las personas como por la merma



La producción de la industria viene en caída libre.

del gasto pública, que impulsaba sectores clave como la construcción, muy demandante de insumos de origen industrial. También la suba de costos de la mano de la inflación —que el Gobierno aplaude por desacelerar— contribuye a ahogar a las empresas, que reducen turnos, suspenden personal, invierten menos y usan menos su capacidad instalada.

Algunas ramas de la actividad tuvieron una UCI inferior al promedio, según el último relevamiento del Indec. Tales fueron los productos del tabaco con 52,2 por ciento, la edición e impresión en 51,3 por ciento (8,3 puntos abajo que igual mes de 2023), la industria automotriz un 47,3 por ciento (13,2 puntos abajo interanual), la elaboración de productos de caucho y plástico en 45,9 por ciento (también 8 puntos debajo), el sector textil en 45,6 por ciento (7 puntos menos que en febrero de 2023) y la metalmecánica excluida la automotriz en 37,3 por ciento (que se deterioró un 15 por ciento interanual, como consecuencia de la menor fabricación de maquinaria agrícola y de aparatos de uso doméstico, principalmente, según informó Indec). Esta última fue la que mayor inci-

dencia negativa tuvo sobre el índice general.

Por el contrario, otros seis sectores de actividad registraron una UCI superior al nivel promedio en febrero. Estos fueron la refinación del petróleo en 79,2 por ciento, que fue el sector estrella también en 2023 (y con respecto a febrero de entonces cayó casi 7 puntos), la fabricación de papel y cartón en 75,4 por ciento, otro sector de productividad relativa alta en 2023 también, la elaboración de sustancias y productos químicos en 67,8 por ciento, también con buenos niveles de UCI el año pasado (y con caída de 7 puntos respecto a entonces).

Les siguen las industrias metáli-

cas básicas en 66,5 por ciento (8 puntos abajo que en febrero de 2023 y sector estrella en dicho año) debido a la menor producción del sector de la siderurgia, especialmente. También la fabricación de productos minerales no metálicos en 59,6 por ciento (14,9 puntos abajo que en febrero de 2023, reflejando la crítica situación del sector de la construcción que es su principal demandante) y los productos alimenticios y bebidas en 58,1 por ciento (con una pequeña baja de 1,2 puntos interanual). Solo la producción de alimentos y bebidas, de papel y cartón y de productos de tabaco se mantuvieron en niveles de UCI similares al segundo mes de 2023.

Los aumentos en los servicios públicos para el AMBA desde diciembre fueron: colectivos, 410 por ciento; electricidad, 75; gas, 561, y agua potable y cloacas, 209.

El estudio aportó que una familia considerada dentro del universo de usuarios de ingresos altos, en diciembre pasado pagaba por el servicio de luz 12.441 pesos mientras que este mes abonó 21.675 (+75 por ciento). En el caso del gas, se produjo una alza de 2.958

pesos de finales de 2023 hasta los 19.567 actuales. En agua, la factura pasó de 6.677 a 20.631 pesos. Con el mismo caso, de un hogar conformado por dos adultos que van a trabajar en colectivo, y un menor en edad escolar, el IIEP estimó que utilizan unos 76 boletos al mes del trayecto de entre 3 y 6 kilómetros, que cuesta 301 pesos. De esta manera, actualmente gastan 40.906 pesos por mes frente a los 8.024 de diciembre.



El peso de los servicios subió de 6 a 13 puntos del salario medio.

PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA Nro 09
 Distrito Santa Fe
 El Juzgado Federal con competencias electoral en el Distrito Santa Fe, a cargo de la Dr. REINALDO RUBEN RODRIGUEZ - Juez Federal, hace saber a la población que el Informe de Balance AÑO 2023 - art. 23 de la ley 26.215 - correspondiente a la agrupación política **PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA**, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.electoral.gob.ar. En Santa Fe, a los 7 días del mes abril del año 2024. María Magdalena Gutiérrez - Secretaria Electoral Nacional Tamp.

MUNICIPALIDAD DE TIGRE
LICITACIÓN PÚBLICA N° 13/2024



OBJETO: "ADQUISICIÓN DE INSUMOS DESCARTABLES PARA SECRETARÍA DE SALUD".

EXPEDIENTE MUNICIPAL: 4112-0013929/2023.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$198.001.449,82 (PESOS CIENTO NOVENTA Y OCHO MILLONES UN MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y NUEVE CON 82/100).

VALOR DEL PLIEGO: \$200.000,00 (PESOS DOSCIENTOS MIL CON 00/100).

FECHA DE APERTURA: 15 DE MAYO DEL AÑO 2024 A LAS 11,00 HORAS EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE.

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE - AV CAZÓN 1514, TIGRE - DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A 14:00 HORAS, HASTA EL 10/05/2024 INCLUSIVE.

Con el aumento, la jubilación mínima pasa a 190.141 pesos en mayo

Nuevos montos de los haberes

En la transición hacia la nueva fórmula de movilidad jubilatoria, que la Anses formalizará de manera completa en julio, se dieron a conocer los montos de los haberes de mayo, los cuales recibirán un aumento basado en la inflación del segundo mes anterior al mes de cobro (es decir, marzo, que subió 11 por ciento según Indec). Así, considerando el haber mínimo de abril de 171.283 pesos, se obtiene una nueva jubilación mínima de 190.141 pesos para mayo y un haber máximo que ascenderá a 1.279.472 pesos en el mismo mes.

A diferencia de abril, cuando el Gobierno informó el pago desdoblado de muchas jubilaciones por dificultades técnicas para cargar la nueva fórmula de movilidad, en mayo esta complicación afectará únicamente a los beneficiarios de las pensiones no contributivas. Por "cuestiones operativas" los titulares de esas pensiones que debían cobrar entre el jueves 2 al miércoles 8 de mayo, pasarán a hacerlo del jueves 9 al miércoles 15 de ma-

En la transición hacia la fórmula de movilidad que se formaliza de manera completa en julio, se conocieron los haberes de mayo.



Los jubilados sufrieron de lleno la licuación de los haberes.

yo, informó Anses.

Con la aplicación de la nueva fórmula de movilidad también se actualizan los valores de la pensión básica universal (PBU) que quedará en 86.981 pesos, la pensión universal para el adulto mayor (PUAM) en 152.113 pesos y las nuevas bases imponibles mínima y máxima, en 64.039 y 2.081.258 pesos respectivamente.

Se desconoce si el Gobierno confirmará el pago del bono de 70.000 pesos, como se ejecutó en los meses previos. En ese caso, la jubilación mínima pasará a 260.124 con el refuerzo, lo cual representa una mejora algo menor (7,81 por ciento) respecto a este cálculo en abril. Esto porque el peso del bono es menor a medida que mejoran los haberes. El bono se aplicaría a todos los haberes que no alcancen los 260.124 pesos sin complementos, estableciendo de esa manera un piso: quienes cobren más de 190.141 y menos que dicho piso tendrán un adicional proporcional hasta alcanzar el segundo valor.



DE LUNES A VIERNES
MANTENETE INFORMADO



elnueve

TLN AL MEDIODÍA
12.00

TLN CENTRAL
19.00

TLN AL CIERRE
23.15



Encuentro de pequeños y medianos empresarios argentinos en Curitiba

Las pymes buscan aire en Brasil ante la crisis

La CAME se presentó por segundo año consecutivo en la feria de supermercadistas brasileños. Buscan nuevos mercados frente a la caída del consumo a nivel local.

“¿Você já exporta?” La pregunta sale de boca de uno de los distribuidores de alimentos más importantes del sur de Brasil, y la recibe un empresario pyme argentino productor de vinos. Ambos comparten mesa en una de las rondas de negocios en el marco de la “Expo Apras”, la exposición de supermercadistas brasileños que está teniendo lugar en la ciudad de Curitiba, la capital del Estado de Paraná. Hasta allí viajó una nutrida comitiva de la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME), con el objetivo de profundizar lazos comerciales con el gigante vecino y, por supuesto, también para hacer negocios. Algo que a nivel doméstico, en un contexto de licuación brutal de los salarios, con su consecuente recesión, empieza a complicarse cada vez más.

“Como pymes siempre privilegiamos el mercado interno, pero sabíamos que este año iba a ser complicado. Hasta diciembre no

“Necesitamos nuevos mercados y Curitiba es el primer paso en Brasil”, dice Ricardo Diab, secretario general de CAME.

teníamos crisis de rentabilidad, aunque sí de actividad. Ahora tenemos las dos. En ese marco nos dimos la tarea de profundizar lazos comerciales con Brasil y mejorar en el expertise de exportar, algo en lo que nuestro sector tiene mucho por delante para crecer. Y vamos a necesitar nuevos mercados. El sur de Brasil, por la cercanía geográfica y porque está muy abierto a nuestra economía, es ideal. Así que acá estamos”, explica a **Página 12** Ricardo Diab, secretario general de CAME, sobre las razones del viaje.

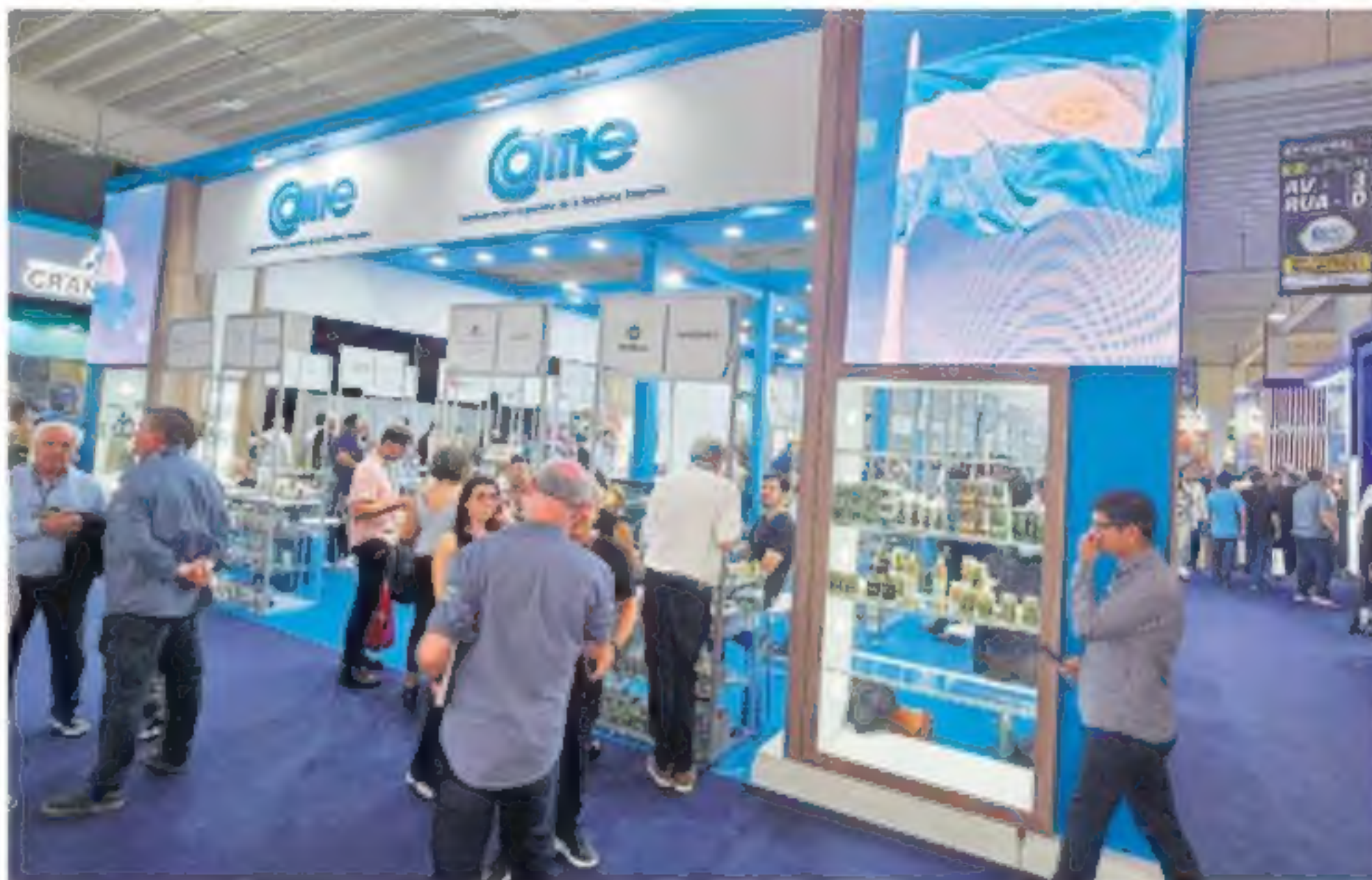
La entidad empezó a pisar con fuerza en el sur brasileño a fines de 2022, cuando viajó una primera comitiva para participar de un encuentro post-pandemia de empresarios del Mercosur. El año pasado, finalmente, inauguraron su primer stand en la feria de supermercadistas que se celebra todos

los años en Curitiba. Este año, la apuesta es a fondo. “Duplicamos la cantidad de provincias representadas y la cantidad de empresarios que vinimos en 2023”, expone el presidente de CAME, Alfredo González.

En ese marco, CAME proyecta a mediano plazo. Este jueves, González encabezó junto al gobernador de Chaco, Leandro Ziletti, un encuentro con el vicegobernador del estado de Paraná y presidente de la Federación de Comercio de Paraná (Fecomercio-PR), Darci Piana. Este viernes, además, es la inauguración de un showroom que la CAME tendrá de forma permanente en Curitiba, que funcionará como un futuro centro de distribución, con presencia de empresas argentinas. “La constancia y la presencia son clave. Sin continuidad no hay exportación posible”, aporta González sobre el proyecto de crecimiento del sector en la ciudad.

En CAME reconocen que hay una crisis que sacude al mercado interno. Hace diez días, durante su entrevista con Alejandro Fantino, el presidente Javier Milei dijo que “si ves el último gráfico de ventas de la CAME, ves un repunte en V”. “Me parece que leyó mal. Si hay una V, al menos nosotros estamos en la patita descendente”, ironizó un secretario de producción de una provincia del interior que ve cómo “el consumo baja mes a mes” desde que asumió el nuevo gobierno.

Diab apunta a “los formadores de precios” que “se excedieron” con los aumentos a partir de la devaluación de diciembre. “Que los salarios recuperen poder compra, pese a que algunos precios queden fijos, va a llevar un tiempo, así que también va a llevar un tiempo, si todo sale bien, que el mercado interno repunte”, sentencia.



Empresarios argentinos buscan colocar sus productos en Brasil.

YPF

Santander



PROYECTO ANDES

YPF S.A. lanzó el **Proyecto Andes** para optimizar su portafolio de áreas Upstream, el cual implica la cesión de su participación en ciertos grupos de concesiones de explotación convencional. Todo esto, en un marco de diálogo abierto, transparencia y difusión con todos los actores involucrados.

En ese contexto, a través de **Santander**, la compañía pone a disposición de todas las operadoras nacionales e internacionales el siguiente canal de comunicación para facilitar el acceso a la información: PROJECT.ANDES@SANTANDER.COM.AR (indicando por favor en el asunto del mail lo siguiente: “Interés en Proyecto Andes”).

El Proyecto Andes tiene como objetivo realizar una asignación eficiente del capital que priorice aquellos activos de escala que aporten mayor rentabilidad y resiliencia a la compañía, siendo uno de los pilares del nuevo Plan Estratégico de YPF S.A. que busca cuadruplicar el valor de la empresa en los próximos 4 años.

Esta nueva estrategia, bautizada “Plan 4x4”, busca transformar a YPF S.A. en una compañía de energía de “clase mundial” contribuyendo de este modo a transformar al país en un gran exportador de hidrocarburos para el año 2030.

YPF S.A.
Mendoza-Güemes 515
C1106BKH Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires, 19 de ABRIL de 2024.

LA ASOCIACIÓN DOCENTES ARTISTAS INVESTIGADORES (ADAI) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES - UNA- COMUNICA QUE POR ERROR SE PUBLICÓ QUE LA ASAMBLEA ORDINARIA SE REALIZARÁ EN FECHA 30 DE MAYO DEL 2024, CUANDO REALMENTE FUE CONVOCADA PARA REALIZARSE EN FECHA 6 DE JUNIO DE 2024 A LAS 18 HS. EN AV. ENTRE RIOS 488 PISO 2º, CABA.

La marcha prevista para el 23 de abril en defensa de la universidad pública que se realizará en todo el país promete ser multitudinaria. Crecen las expresiones de apoyo y convocatoria tanto a nivel nacional como en el extranjero, incluso centros de estudiantes de universidades privadas, como la UADE, se suman a la convocatoria. Actores, científicos, docentes, dirigentes gremiales y estudiantes llaman a movilizarse contra el desastre que se avizora ante el desprecio que le dispensa el gobierno libertario a la educación pública. Si bien la primera reacción del gobierno fue el ataque furioso, encabezado por el presidente Javier Milei, anoche alguien buscó ser más racional e intentaron desactivar la movilización. Desde el Ministerio de Capital Humano informaron que "se dispuso un aumento del 70 por ciento en marzo llevando la asignación por gastos de funcionamiento" y adelantaron que en mayo se otorgará el mismo porcentaje. De esa manera, el gobierno lanzó a rodar una moneda falsa

Los estudiantes de la UADE dicen que "defender la educación pública, laica y de calidad es defender a la patria".

al anunciar que se había llegado un acuerdo. Sin embargo, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que congrega a todas las universidades públicas, desmintió que exista un acuerdo. En todo caso valoró el gesto de la Rosada, se mostraron dispuestos al diálogo pero ratificaron su participación y convocatoria a la marcha del 23 de abril.

El gobierno utiliza siempre la

Una oferta de última hora para frenar la marcha universitaria del 23

Lanzan un acuerdo que aún no existe

El Gobierno anunció un aumento presupuestario. Los rectores aseguran que fue una oferta informal y que de todos modos es insuficiente.



El presidente Javier Milei y el ministro Guillermo Francos.

mismo. Por un lado valoran "que se reconozca parte de lo que venimos reclamando, sustancial e ineludible para el normal funcionamiento de nuestras instituciones". También dijeron que el diálogo convocado es importante porque "es sin dudas el camino para lograr acuerdos duraderos que den la previsibilidad que el sistema universitario y científico necesita las en materia presupuestaria".

Los rectores también señalaron que están "a la espera de la invitación formal a la reunión donde se anuncie formalmente estas medidas, reunión a la cual asistirá el Comité Ejecutivo". Avierten además que el Consejo Interuniversitario "siempre ha estado y estará en virtud de nuestra convicción profunda respecto del rol estratégico que la educación pública, el sistema público de educación superior y la ciencia tienen para el país". Sin embargo, destacaron que la marcha convocada para el 23 abril "continúa siendo una actividad de vital importancia y de visibilización, la cual el CIN adhiere y convoca".

La educada respuesta a una propuesta apresurada y de última hora, también es una respuesta a los ataques a los que los sometieron tanto el presidente Milei como su ministro del Interior Guillermo Francos. A los docentes universitarios el Presidente los llamó "salamines firmadores de cartas de indignación" y acusó a la educación pública de generar "disonancia cognitiva". A su turno, Francos se preguntó si ante los problemas presupuestarios no deberían plantearse "la forma de generar más recursos a los que aporte el Estado nacional". Tanto Francos como Milei tienen en común el haber egresado de universidades privadas. Tal vez eso también explica el desapego que expresan por las universidades públicas. Pero no todos son como ellos. Por caso, el Centro de Estudiante de la UADE convocó a marchar el 23 para "defender la educación pública, laica y de calidad, es defender a la patria".

misma estrategia que, hasta ahora, no le dio ningún resultado positivo. Ante un conflicto rechaza su existencia, ataca a sus protagonistas y cuando todo está por desmoronarse hace una oferta y, a través de las redes sociales, vende una solución que no existe. Así lo hizo el pasado 14 de marzo cuando intentó frenar la huelga nacional de los docentes universitarios. La noche anterior anunció el in-

cremento de un 70 por ciento para gastos de mantenimiento que las universidades debían recibirlo los primeros días de abril. Los gremios docentes y no docentes no se equivocaron en mantener el paro porque ese dinero no llegó.

Es más, se trata del mismo porcentaje que forma parte del ofrecimiento que realizaron a última hora de este jueves al CIN. Pero este aumento representa en realidad menos del 10 por ciento del presupuesto de las universidades que todavía no lo cobraron. El gobierno dice que ese 70% "lleva la asignación por gastos de funcionamiento a \$10.075.851.995 mensuales para las Universidades Nacionales y otro 70% en el mes de mayo alcanzando los \$14.224.732.213 mensuales, totalizando un 140 por ciento de aumento sobre la asignación base de \$5.926.971.777 mensuales.

Además, se dispuso una partida extraordinaria para atender las necesidades de los hospitales universitarios de \$14.403.479.661".

Los números siguen siendo muy insuficientes porque, como sostienen en las universidades, el ajuste es superior a lo que está ofreciendo ahora la Rosada. Es un aumento sobre los gastos de funciona-

miento de las universidades que es el 10 por ciento del gasto total y, como afirman, el ajuste fue tres o cuatro veces esto que ofrecen.

El gobierno dice que los montos anunciados son parte del consenso alcanzado con los rectores de las universidades nacionales y anticipan un encuentro para avanzar en "lograr una educación universitaria de calidad". Sin embargo, desde el CIN no dicen lo

Foro Liao Liao

Milei ya está en Bariloche

El presidente Javier Milei llegó anoche al aeropuerto de Bariloche para participar del Foro Liao Liao que se realiza en el hotel del mismo nombre y que convoca a los principales empresarios del país. Se trata de un encuentro que no es público y que es exclusivo para los dueños del poder económico del país. El dato anecdótico de este aterrizaje es que es el primer vuelo que hace en una aeronave de la flota presidencial, tras la recomendación del Ministerio de Seguridad de abandonar los vuelos comerciales.

Milei llegó a la ciudad patagónica a bordo del Tango 11, un Learjet 60 SE que fue estrenado durante el gobierno de Mauricio Macri. En Bariloche ya está desplegado un impresionante operativo de seguridad para evitar que las protestas anunciadas por ATE en contra del ajuste que lleva adelante el Presidente, impidan el norma desplazamiento de los participantes del Foro. Además de Milei participan los presidentes Santiago Peña de Paraguay y el uruguayo Luis Lacalle Pou.

El ministro Petri

Un soldadito de la OTAN

Sin haber participado del extraño "comité de crisis" que organizó Javier Milei a raíz del conflicto entre Irán e Israel, el ministro de Defensa, Luis Petri no quiso quedar afuera de la sobre-reacción gubernamental e inició un pedido para convertir al país en "un socio global" de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). Para eso, el funcionario protagonizó una serie de reuniones con directivos de la organización, en Bruselas, Bélgica, donde opera la sede de la OTAN. Se trata de una alianza militar internacional que se rige por el Tratado del Atlántico Norte formada en los tiempos de la guerra fría. En 1999, el entonces presidente Menem presentó un pedido similar que no prosperó. Ayer y siguiendo los pasos del riojano, Petri le entregó una carta al secretario General Adjunto de la OTAN, Mircea Geoană, con el pedido del presidente Javier Milei para ser catalogados como "socio global". Como no podía ser de otra manera, el ministro contó la iniciativa vía Twitter.

Con la voz quebrada, con niños en brazos nacidos allí, jubilados, cientos de médicos que se formaron y estudiaron allí, carteles, estudiantes, mensajes en los teléfonos, docentes y no docentes de la Universidad de Buenos Aires y amigos, pacientes y otros que nunca lo fueron pero lo reconocen como símbolo fronteras adentro y en la región. Todos ellos y ellas realizaron finalmente ayer por la mañana el abrazo masivo al Hospital de Clínicas, convocado con urgencia ante la crítica situación presupuestaria, pero también para rechazar al ajuste del gobierno libertario y para motorizar el camino hacia la marcha federal de los centros de estudio de todo el país que está prevista para el próximo 23 de abril (ver aparte). “Esta situación no la vivimos nunca antes en los últimos 40 años de democracia”, expresó en las escalinatas del edificio el médico y rector de la UBA, Ricardo Gelpi. Y en un dramático mensaje retomado durante el día por cada una de las y de los profesionales que tomaron un micrófono advirtió que el Hospital padece “el ajuste del ajuste” y “se encuentra al límite de su funcionamiento”. Y advirtió: “Si la situación no cambia, en dos o tres meses la UBA tendrá que cerrar”.

“Entendemos la situación del país. No estamos ajenos a lo que sucede”, dijo Gelpi. “Pero esto es el ajuste del ajuste que ya veníamos sufriendo. Asfixiando a la educación, la ciencia y la salud no vamos a salir adelante. Estamos en el límite de funcionamiento”, puntualizó. “Llegamos a un punto de extrema gravedad, en el que se ve comprometido el futuro de cientos de miles de argentinos y argentinas”, expresó durante una conferencia de prensa brindada poco después del breve acto en las monumentales escalinatas del hospital. Ante una pregunta acerca de lo que puede pasar con el lugar en el futuro inmediato con la universidad completa, Gelpi describió lo que repiten otros referentes de todo el país con “facturas de servicios que se han multiplicado por siete” y allí dijo que “si la situación no cambia, en dos o tres meses la UBA tendrá que cerrar”.

Hubo lágrimas, mujeres jubiladas que en otro tiempo fueron profesionales del hospital, residentes.

“Acá se forman los médicos, si esto anda mal, después toda la salud va andar mal”, dijo un hombre al paso. Claudia es una trabajadora del área de estadística. Guardapolvo blanco, explicó ante una cámara de C5N que llevaba 38 años en el hospital. “La verdad —dijo—, vivo una situación terrible”.

—¿Cómo está todo en el hospital? —le preguntaron a una médi-

Abrazo simbólico al Hospital de Clínicas y dura advertencia de la UBA

“En 40 años nunca vivimos una situación así”

Desde las escalinatas del hospital escuela, el médico y rector de la universidad sostuvo que “si la situación no cambia, en dos o tres meses la UBA tendrá que cerrar”. Confirman la marcha federal.



La protesta por el ajuste y la falta de presupuesto reunió a cientos de médicos, docentes y no docentes.

ca de otorrinolaringología

—Hacemos lo que podemos. Le ponemos el pecho como todos los trabajadores para que este hospital siga funcionando.

Mientras tanto, una mujer daba vueltas con su hijo en brazos, rodeando el lugar en el que ese niño había nacido o “mi segundo hogar”, como dijo ella ante cámaras y ante sus compañeros. “Así que hay que defenderlo, les dije que tenemos que estar más juntos que nunca”. Y luego, una docente decía con sus palabras eso mismo que el rector diría más tarde: “Hace 39 años que soy docente y de golpe llegar a esta situación, ¡es la peor pesadilla!”.

Con ellas una multitud copó las escalinatas del edificio, desbordó la vereda y avanzó sobre la avenida Córdoba desafiando el protocolo anti protesta de la ministra de seguridad Patricia Bullrich. La consigna “La UBA se defiende” permaneció sostenida en alto con letras gigantes y los autos acompañaban a la protesta y se solidarizaron con bocinazos. Mientras tanto los cantos volvieron a ganar la calle y la concentración. Algunos como si no hubiesen pasado los años y otros con letras que recuperan el ten-

sión cada vez más aguda con el gobierno. Universidad de los trabajadores / Y al que no le gusta / Se jode / se jode. Y luego:

La UBA se defiende

Se defiende

La UBA se defiende.

A esa hora, las redes también se sumaron al abrazo. “Empatía, solidaridad y orgullo de la salud y la educación pública, abrazo al Hospital de Clínicas”, posteo al-

“Los pacientes se están quedando sin comida, solidariamente entre sindicato, médicos y administrativos se ayuda, pero los insumos médicos no los podemos comprar entonces a veces faltan insumos. Se corta la luz en un hospital como este, que es un hospital escuela”, explicó. En ese contexto recordó lo que significa el lugar en la historia del país e hizo un llamado a la oposición: “La opo-

“Sentimos un dolor que no se puede narrar.

Los pacientes se están quedando sin comida”,

dijo Susana Dionisio, 49 años como médica.

quien que de paso advirtió el desafío que la protesta le hacía la ministra. “No hay protocolo que la detenga”, arengó. Médicos, docentes y residentes también se turnaron ante cámaras y micrófonos para dar cuenta de lo que sucede a diario y puertas adentro.

Susana Dionisio, 49 años de médica, contó la diaria y la tensión ante una cámara de la Vaca Tuitera. “Sentimos un dolor que no se puede narrar”, explicó.

sición tiene que pararse y ser oposición sino perdemos la democracia”.

Marcelo Melo, director del centro de salud, fue una de las voces más replicadas durante el día. “Bajamos la actividad y solo empezamos a tratar fracturas, infecciones y oncológico”, dijo. “Bajamos el funcionamiento del hospital al 30% o al 40%, pero ni siquiera con ese nivel de funcionamiento podemos enfrentar

esos gastos”, confirmó. “Tenemos el presupuesto congelado con una inflación del Indec del 270%, pero la inflación de los medicamentos es del 1.000%. El año pasado hacíamos licitaciones cuatrimestrales para comprar los medicamentos y se gastaban 4 o 5 mil millones de pesos para un cuatrimestre. Ahora eso aumentó el 1.000%”.

El director de cirugía más tarde señaló que continúan con el esquema de verano sin poder poner en funcionamiento los quirófanos en un hospital que el año pasado realizó 10 mil cirugías y recibió 400 mil consultas: “Tenemos 16 y están funcionando 4”, dijo, situación que se repite con los periféricos. “Y eso repercute en la formación del alumno de pregrado y en la formación de los residentes”, dijo pero agregó que esa es solo una parte, la asistencia. “Y la otra que es tan importante es que a través de la atención médica nosotros enseñamos a los médicos jóvenes que son los que después van a atender en todo el país”.

Después del abrazo, hubo conferencia de prensa y se planteó al Clínicas como símbolo de la UBA. “Uno de los seis centros de salud de la UBA que conforman nuestra red de hospitales y donde, en 2023, se atendieron más de medio millón de personas”, dijo el rector. “Solo por aquí, por el Clínicas, pasan diariamente más de 10.000 personas, entre pacientes, profesionales, estudiantes, investigadores. Se reciben más de 365.000 consultas al año y se realizan más de 8000 cirugías”. Y arengó: “El Clínicas es mucho más que un hospital público, aquí se levantan las banderas de la universidad pública y los valores que defendemos desde la Reforma del 18: aquí se desarrolla la academia, la investigación y la extensión universitaria. Este hospital estuvo en los momentos más duros de nuestro país, fuimos y somos referentes de toda una región y queremos seguir siéndolo. Aquí se atendieron las víctimas del atentado terrorista de la AMLA, tuvo una labor destacada durante la pandemia de covid y hoy se siguen salvando vidas todos los días”.

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

El pueblo a las plazas y calles

Las consecuencias del descarnado "ajuste doloroso" de Milei van tensando y potenciando la contradicción entre el relato de los grandes medios y sus editorialistas, frente a la realidad de la vida cotidiana de la mayoría del pueblo. Los grandes conglomerados de la prensa "seria" presentan en sus portadas los dichos espectaculares del Presidente, intentando infructuosamente transformar sus violencias y odios, en actos propios de un líder rupturista y heterodoxo. Así es que abundan las fotos de Milei con el multimillonario mundial texano Elon Musk, o bien rumbo a Dinamarca donde lo instruirían para eyectarse en los aviones supersónicos en oferta,

que la Argentina compró para congraciarse con Estados Unidos. En tal sentido ni siquiera se había reparado que Dinamarca votó a favor de subirle el status a Palestina en Naciones Unidas y respalda un cese de fuego. Con la postura acritica pro israelí,

ciarios, profesionales y a la comunidad científica. Simultáneamente se conoció el llamado de las centrales sindicales a un acto el 1 de Mayo volviendo a colocar a la plaza histórica como epicentro simbólico de las luchas obreras. Completa el panorama el paro general del 9 de mayo que paralizará al país como señal de rechazo al proyecto de Milei y los grandes empresarios.

Mientras tanto se siguen desplegando las políticas de despidos, tanto en el Estado como la actividad productiva privada, con el agregado reciente de los aumentos inclementes de las tarifas de electricidad, gas y agua, internet y telefonía celular; en niveles solo comparables a los que realizó el ministro de la Shell J. J. Aranguen durante el gobierno de M. Macri. Su impacto será destructivo para la vida de sectores humildes, ya sumidos en la pobreza y el hambre, pero también para las clases medias, incluyendo las pequeñas empresas. Estos nuevos au-

porque es el mismo porcentaje que "logró" rebajar el salario el macrismo en sus cuatro años. Lo cierto es que, los dos 19% de pérdida de ingresos, horadan fuertemente el sostenimiento de niveles de vida dignos. Resulta imprescindible recordar que los ingresos perdidos por el sector trabajo, no se esfumaron. En la realidad se transfirieron a los grandes capitalistas por la aplicación del principio de Lavoisier reformado: "nada se pierde todo se transfiere".

A este tenso panorama se suma la fractura del bloque parlamentario de La Libertad Avanza, que desnuda una fuerte interna. Si en tiempos de triunfo sus disputas son feroces, qué ocurrirá luego del inminente desgaste, producto de sus políticas de destrucción de las funciones sociales del estado y la recesión auto infligida. Resulta también obligado señalar el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el distrito con mayores

recursos del país. Según las proyecciones del Informe de la Dirección de Estadísticas y Censos porteño, ya habría más de un millón de pobres, y una reducción significativa de la clase media. El piccolo primo de la familia tandilense se esconde mejor aún que el frustrado candidato a presidente R. Larreta. Una vez más corrieron a la CABA de la agenda mediática, aunque acompañan el proyecto libertario, particularmente su política represiva ante la protesta de los núcleos humildes que reclaman alimentos.

La inminente movilización en defensa de la educación pública, que congregará a una multitud, será una reacción democrática de las clases medias y populares potenciada por el gesto político -solidario de las centrales obreras. La temprana convocatoria del 24 de enero no solo conmovió a la sociedad sino que fue determinante para infligirle la primera derrota parlamentaria al gobierno en el tratamiento de la ley

ómnibus que imaginaban como

un paseo. La marcha del 24 de marzo por la Memoria, Verdad y Justicia, una de las más grandes de la historia, también fue apoyada por el movimiento obrero y social. Ese extraordinario acontecimiento fue decisivo para enfrentar la avanzada negacionista que pretendía en esa fecha emblemática reivindicar a la dictadura de Videla y Massera. Sin embargo, se debe registrar otro elemento político fundamental: el pueblo en las plazas y calles transformado en sujeto, se constituye en un aglutinante de todo el arco social, cultural y partidario, trazando la perspectiva para la constitución de un bloque político amplio que ponga freno a la ultra derecha, abriendo una nueva alternativa para los sectores populares, democráticos y progresistas.

* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini



Milei compromete irresponsablemente a nuestro país, en un escenario de guerra en disputa entre las grandes potencias.

Mientras tanto, algunos medios titulan con el sofisma ya muy vulgar de "la inflación en baja", matizado por el "doloroso fin" del romance Fátima - Javier. No podía faltar la patética teatralización de "insultar" a Bellocopitt, con el propósito de engañar a la clase media que sufre el despropósito de los aumentos inauditos de las prepagas bajo el liderazgo de este potentado, insensible y soberbio. Son tiburones. Pretender que muten a vegetarianos es una ingenuidad o un acto de hipocresía. La pulsión remarcadora de precios está en su naturaleza.

Todo sirve para velar, relativizar, o distorsionar la noticia política más trascendente, que será determinante en los próximos tiempos: la marcha nacional universitaria del 23 de abril, que aglutinará a docentes, trabajadores, estudiantes secundarios y ter-

mentos agravarán la situación recesiva, que, como afirmó Cristina Kirchner, serán un punto de inflexión en los tiempos que vienen.

El Pacto de Mayo pretende ordenar el mapa político, sobre la base de la subordinación de los bloques amigables, dialoguistas, y radicales llorones, a la "nueva" ley ómnibus, ahora reducida, pero que contiene el mismo propósito que su antecesora derrotada en diputados. Este intento del Presidente por retomar la iniciativa luego de su abrupto retorno de la gira a tierras lejanas, se presenta muy brumoso, ya que viene de la humillación por el falso bot de una cadena de supermercados. Este traspié se da en el marco de la continuidad de una inflación muy alta. Aunque la presentan "para abajo", la ciudadanía comienza a sufrir en la vida cotidiana las

consecuencias del eje central del ajuste: la caída del salario de un 19,2% en solo un trimestre. El número 19 resulta conocido

El Senado volvió a sesionar y el clima político se recalentó. Es que a finales de la sesión, tras aprobar los pliegos de todos los candidatos a embajadores -incluido el rabino de Javier Milei, Victoria Villarruel dio lugar a la votación del proyecto 615/24 que aumentaba la dieta de los senadores en un casi 170 por ciento. A mano alzada se aprobó la iniciativa y en cuestiones de segundos, los que ocupan una de las 72 sillas de la Cámara Alta fueron testigos de que su sueldo pasó de 1,5 millón a 4,5 millones de pesos. Incluso podría ascender a dos millones más, por extras de representación y desarraigo.

El vendaval, sin embargo, vino después. Tras conocerse de qué iba el proyecto, tanto en redes como en los medios se difundió la noticia de la paritaria récord. Fue así -y no antes- que el Presidente estalló en cólera. Lo hizo intentando desligar del aumento al bloque de siete senadores de La Libertad Avanza. Después hizo lo mismo con algunos del PRO. "Así funciona la casta", tuiteó y consideró que sus correligionarios se habían negado a la suba por no alzar la mano.

La consideración presidencial es, cuanto menos, extraña. Sucede que en labor parlamentaria, el proyecto de aumento de dietas contó con las firmas de todos los bloques parlamentarios. El gancho de La Libertad Avanza lo puso Bruno Olivera. Tras el escándalo, se retractó de sus acciones. "Me equi-

"Cuando se vota a mano alzada, quien no está de acuerdo debe expresarlo a viva voz. Hoy todos votaron a favor".

voqué", fue su argumento.

El relato de Milei sobre sus legisladores tampoco condice con los usos y costumbres del recinto. Es que a la hora de votar a mano alzada, quienes estén en desacuerdo deben expresarlo a viva voz o bien, si pretenden abstenerse, deben enviar una carta a la secretaría académica. "Presidente, Ud fue diputado; recordará que cuando se vota a mano alzada, quien no está de acuerdo debe expresarlo a viva voz y quien se abstiene pedir autorización al cuerpo antes de la votación. Hoy todos los senadores presentes votaron afirmativamente", le espetó la exdiputada Graciela Camaño.

Villarruel, entre tanto, intentó valerse la ropa libertaria al considerar que lo que pasó en el recinto bajo su presidencia "es perfecta-

Escándalo por el aumento de las dietas de los senadores

Paritaria record y show libertario

Milei dijo que sus legisladores votaron en contra, pero la realidad lo desmiente. El descargo de Villarruel y el senador "arrepentido".

mente legal" y que no tuvo "herramienta alguna para frenarlo". "Lamento que se le mienta al pueblo y ciertos sectores aprovechen para intentar ensuciarlo", dijo. Aunque no detalló si su dardo iba a la oposición o a los trolls que suele contar con la venta de Milei, sí confirmó que La Libertad Avanza también acompañó el incremento.

"Hoy los senadores de todos los bloques acordaron un aumento de su salario", expresó. Y continuó para defenderse: "No soy senadora, no cobro del Senado y no puedo interferir en esas decisiones. Podría haberme levantado para no que no salga mi foto y parte del periodismo y de los trolls me acusen de lo que no tengo injerencia alguna pero siempre doy la cara y hoy no va a ser la excepción".

A pesar de la desmentida de Villarruel, el expresidente Mauricio

Macri también aseguró que sus senadores también estaban en contra del incremento. "Quiero felicitar al bloque del PRO por su decisión de no acompañar la duplicación del sueldo. Este momento tan delicado que atravesamos los argentinos nos necesita a todos comprometidos con la austeridad", lanzó en redes sociales. Lo que evitó explicar el fundador de Cambiemos es por qué firmaron el proyecto, si estaban en contra.

En medio del escándalo, dos senadores de la UCR, Rodolfo Sáenz y Mariana Juri, solicitaron que no les otorguen la suya. "Solicitamos a la Secretaría Administrativa analizar la posibilidad de no percibir el aumento, que no avalamos en la votación, para demostrar coherencia con el sentido de nuestro voto", señaló el exgobernador. El incremento salarial se da a poco más un mes y

una semana de que Villarruel diera marcha con los aumentos convalidados por paritaria, en diciembre pasado, y que había provocado chispazos internos. En los últimos días, la polémica volvió a encenderse. Según explicaron algunos representantes provinciales, el ascenso del vocero presidencial, Manuel Adorni, a Secretario de Estado, y el incipiente aumento en su sueldo, motorizó la movida de los senadores.

En la sesión de ayer también se aprobaron los seis pliegos de los embajadores propuestos por el Poder Ejecutivo. La única candidatura que tenía objeciones era la del rabino Wladimir Wainstein, confidente de Milei, que respalda la mudanza de la Embajada Argentina en el Estado de Israel de la ciudad de Tel Aviv a Jerusalén. Su postulación, sin embargo, terminó siendo avalada.



El Senado volvió a sesionar después del rechazo al mega DNU de Milei.



BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD

"MUNICIPALIDAD DE BERAZATEGUI – REGISTRO DE MAYORES CONTRIBUYENTES 2024 – EN CUMPLIMIENTO DE LO ESTABLECIDO EN EL CAPÍTULO III DE LA LEY ORGÁNICA DE LAS MUNICIPALIDADES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, POR INTERMEDIO DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO, PROCÉDASE A PARTIR DEL 1º DE MAYO DE 2024, POR EL TÉRMINO DE 15 DÍAS CORRIDOS, A LA APERTURA DE DICHO REGISTRO, EN EL QUE PODRÁN INSCRIBIRSE LOS INTERESADOS DE LUNES A VIERNES, EN EL HORARIO DE 9.00 A 14.00, EN LA MUNICIPALIDAD DE BERAZATEGUI, SITA EN AV. 14 E/ 131 Y 131 A N° 3111. – SECRETARÍA DE GOBIERNO – 3º PISO"



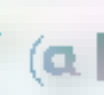
CAMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

**SEGUINOS EN
NUESTRAS
REDES
SOCIALES**

Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS

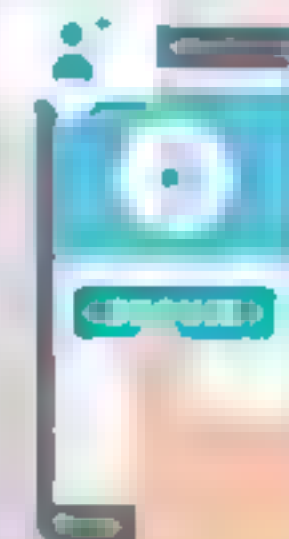


@DiputadosBA



@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



El ex carapintada Aldo Rico puso un pie dentro de la exESMA para visitar el Museo Malvinas, que funciona dentro del predio de Avenida del Libertador al 8100. Fue acompañado de otros excombatientes. La visita se produjo cuando se cumplen 37 años del levantamiento de Semana Santa que él lideró para oponerse a las investigaciones por crímenes de la dictadura y que dio pie a la sanción de la Ley de Obediencia Debida.

Rico estuvo recorriendo el Museo Malvinas junto con otros militares que participaron de la guerra de Malvinas. Según la información que se difundió, lo acompañaron integrantes de la Compañía de Comandos 602 que él lideró durante el conflicto bélico con el Reino Unido. Su número dos en esa compañía fue el padre de la vicepresidente Victoria Villarruel, Eduardo Marcelo Villarruel.

El Museo Malvinas—ubicado en uno de los vértices del predio de 17 hectáreas—viene atrayendo la atención de quienes reivindican la dictadura o atacan el proceso de verdad y justicia. El 2 de abril pasado, Cecilia Pando—que milita por la libertad de los genocidas—estuvo en el acto que se hizo en el Museo. Compartió una foto suya en el espacio y escribió en su red social X: “En el Museo de Malvinas. Se terminó con (la) visión ideologizada del kirchnerismo”.

El museo se inauguró en 2012, cuando se cumplieron 30 años de la guerra, pero su guión está centrado en el reclamo de soberanía sobre las islas. El gobierno de Javier Milei designó al frente del Museo a un militar retirado que combatió en Malvinas, Esteban Vilgré La Madrid.

Vilgré es el segundo del periodista Nicolás Kasanzew en la dirección Gesta de Malvinas del Senado, que conduce Villarruel. La vicepresidente se define como “malvinera” y busca reivindicar el accionar militar a partir de la guerra. Kasanzew había anunciado que Villarruel preparaba un desfile militar para el 2 de abril pero se topó con el “no hay plata” de Milei.

La visita

De acuerdo con lo que trascendió, Rico únicamente visitó el Museo Malvinas. No se lo vio en ninguno de los otros edificios del Espacio Memoria y Derechos Humanos como la Secretaría de Derechos Humanos o el museo que funciona en lo que fue el caserno de oficiales. Vilgré La Madrid estuvo tanto con Rico como con sus acompañantes durante parte de la recorrida.

En redes sociales, Rico definió a Villarruel como una “patriota” en un “gobierno que no tiene patria” y dijo que es una defensora de la institucionalidad, un halago curioso para quien se levantó contra un gobierno democrático para impedir que se juzgara a los cuadros

Aldo Rico y otros excombatientes en el Museo Malvinas

Un carapintada se paseó por la ESMA

Al frente del museo está un militar retirado que trabaja con Victoria Villarruel. Días atrás, había estado Cecilia Pando en el predio.



El carapintada Aldo Rico durante un desfile.

medios que habían actuado en el terrorismo de Estado.

Rico, además, escribió en su cuenta de X que el gobierno no debería contar con el Ejército para combatir en Rosario. Tiene una postura similar a la que hizo pública Villarruel en abierta contradicción con Luis Petri y Patricia Bullrich, quienes pretenden involucrar a los militares en tareas de seguridad interior.

Durante el gobierno de Alberto Fernández, Rico terminó imputado por el delito de amenaza a la rebelión. Así lo decidió el fiscal Eduardo Taiano después de que lo denunciaran el procurador fiscal ante la Corte Víctor Abramovich y la Secretaría de Derechos Humanos, entonces en manos de Horacio Pietragalla.

El 21 de julio de 2022, Rico subió a sus redes sociales un video de más de cuatro minutos en el que—con tono castrense—llamaba a otros “veteranos” como él—refiriéndose a la Guerra de Malvinas y a lo que él denomina la “guerra contra la subversión”—a prepararse ante lo que describió como un escenario en el que “no hay gobierno”. El mensaje de Rico se viralizó y generó el repudio de organismos de derechos humanos, grupos de excombatientes y organizaciones de trabajadores.

A lo largo de los cuatro minutos de aquel mensaje, Rico mantuvo a un costado suyo una estatua de la Virgen de Luján. Para Abramovich, podría ser una alusión al segundo alzamiento carapintada, que se conoció como “Operación Virgen de Luján”.

El presidente de la Corte se reunió con los jueces de Casación

Horacio Rosatti se mostró en Comodoro Py

El supremo Horacio Rosatti estuvo en los tribunales de Comodoro Py para participar de una reunión con los integrantes de la Cámara Federal de Casación. Según informaron desde la Corte, Rosatti dialogó con los camaristas acerca de la aplicación del sistema acusatorio, que el gobierno quiso empujar a implementar en Rosario de un día para el otro y que pondrá las investigaciones en cabeza de los fiscales.

La visita de Rosatti se dio mientras el presidente de la Casación, Mariano Borinsky, está de viaje. A cargo de la convocatoria estuvo el vicepresidente primero, Daniel Petrone. En el encuentro—que arrancó después de las 10.30 en el salón de Acuerdos del primer piso—estuvieron todos los jueces que integran el tribunal Diego Barroetaveña, Gustavo

Hornos, Ángela Ledesma, Carlos Mahiques, Javier Carbajo, Guillermo Yacobucci y Alejandro Slokar.

“Rosatti enfatizó la importancia del trabajo conjunto, destacó el rol fundamental de la Casación Federal en la implementación del

Código Procesal Penal Federal y el posible listado de conjuces para la cobertura de la contingencia, repasó los temas de agenda del Alto Tribunal y escuchó la opinión de los magistrados de la Cámara, en especial las vinculadas con la puesta en vigencia de

la reforma procesal, dotación de personal y equipamiento tecnológico”, informaron desde el máximo tribunal.

La visita del presidente de la Corte se produce días después de que la Casación firmara una serie de fallos responsabilizando a Irán por los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, que fueron ensalzados desde el gobierno de Javier Milei. Hay otro tema que se dirime en los tribunales federales de Retiro: la candidatura para la Corte del juez Ariel Lijo, que es resistida por un sector de los cortesanos, pero que días atrás recibió un fuerte respaldo de juezas y fiscales. Un tercer tema, no explicitado, es que este año los supremos volverán a elegir quién presidirá el tribunal. La elección de las autoridades del máximo tribunal suele desatar tembladeras dentro del Palacio de Talcahuano.



Horacio Rosatti y los jueces de la Cámara Federal de Casación.

DOMINGO SÚPER CLÁSICO DOMINGO SÚPER CLÁSICO DOMINGO SÚPER CLÁSICO

Boca / River



Vivilo en la **AM 750**

Desde las **15hs. con Victor Hugo** y el equipo de relatores

Calor mortal en África

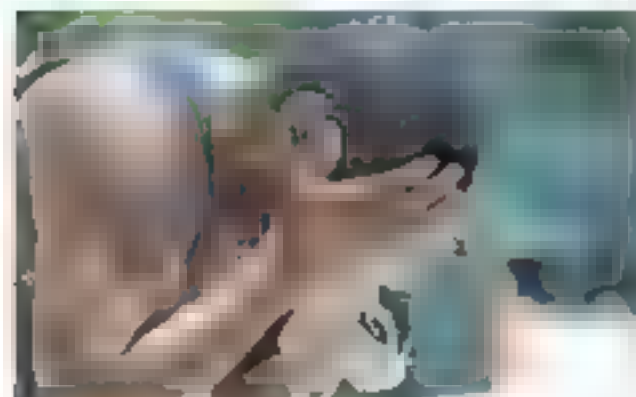
África padece la peor ola de calor que se recuerda en la porción Occidental del continente. A principios de abril, días y noches de calor extremo por encima de los 40° Celsius (104°F) se apoderaron de muchos países de África occidental. Las temperaturas se dispararon tanto en Mali y Burkina Faso que equivalían a un fenómeno que ocurre una vez cada 200 años, según el informe



sobre la región del Sahel de World Weather Attribution (WWA). Según un análisis preliminar del equipo de científicos climáticos de WWA, las temperaturas no se habrían alcanzado si la industria no hubiera calentado el planeta mediante la quema de combustibles fósiles y otras actividades. Se estima que hubo cientos o posiblemente miles de muertes. Advertieron que ese calor extremo será mucho más común sin mayores esfuerzos globales para reducir las emisiones.

Impacto del cambio climático

La actual ola de calor, que afecta la mayor parte de México con temperaturas de hasta 45 grados Celsius, impactó en la salud, la economía y el sector agrícola del país. En un comunicado, Diana Escobedo Urias y Sakthi Selva Lakshmi, especialistas del Instituto Politécnico Nacional (IPN), explicaron que las altas temperaturas tienen consecuencias en el medio ambiente, entre



ellas, las sequías y los incendios forestales. El sector agrícola también se ve afectado por la falta de agua y una menor producción y, por ende, la economía de las familias que se dedican a esta labor también resulta perjudicada. Las olas de calor son fenómenos naturales que ocurren anualmente, pero en las últimas semanas se presentaron temperaturas más extremas como resultado del cambio climático y la actividad antropogénica.

A partir de noviembre, las personas en Alemania podrán solicitar mediante un trámite administrativo el cambio de género y de nombre en su registro civil, tras la aprobación en el Parlamento de la Ley de Autodeterminación de Género. De esta manera, no deberán ser sometidas a un procedimiento judicial ni a un cuestionario íntimo, como se hace en la actualidad.

El proyecto, presentado por la coalición de centroizquierda de Olaf Scholz, obtuvo 374 votos a favor, 251 en contra, y 11 abstenciones en el Bundestag —la Cámara baja del Parlamento alemán—. Si bien entrará en vigor el próximo 1 de noviembre, a partir de agosto ya se podrá solicitar el cambio en el registro con una declaración, ya que dura tres meses hasta hacerse efectivo.

En tanto, la nueva Ley reemplaza una legislación de los años ochenta, que consideraba de facto la transidentidad como una enfermedad psicológica. Además, la anterior Ley estipulaba que los solicitantes debían presentar dos informes psicológicos para poder cambiar su género o nombre de pila. Además, al final, era el tribunal de distrito competente el que tomaba la decisión. Sin embargo, partes de la normativa fueron anuladas desde entonces por el Tribunal Constitucional Federal.

Al respecto, el canciller Olaf Scholz, líder de la coalición que integra la Unión Cristiano Demócrata (CDU), Alternativa para Alemania (AfD) y Alianza Sahra Wagenknecht (BSW), expresó en su cuenta de X: “mostramos respeto por las personas trans, intersexuales y no binarias, sin quitar nada a los demás. Así es como seguimos impulsando la modernización de nuestro país. Esto incluye reconocer las realidades de la vida y hacerlas legalmente posibles”.

La ley contempla además los casos de menores de edad. Los menores de 14 años que deseen realizar el cambio de género y de nombre en su registro civil deberán hacer el trámite con su representante legal (padre, madre o tutor). Si la persona tiene entre 14 y 18 años, puede hacer la declaración en el registro civil por sí misma, pero necesita el consentimiento de su representante legal para su validez. Está previsto un tiempo de reflexión y sólo después de tres meses se validará el cambio en el estado civil.

Si hubiese algún conflicto, el tribunal de familia deberá tomar la decisión, pero el criterio debe ser el interés superior del menor, según el documento recientemente aprobado. El joven, o los padres, en el caso de los menores de 14 años, deben declarar haber recibido asesoramiento previo. Este asesoramiento puede ser proporcionado por un psicólogo o por los servicios de bienestar in-

Alemania reformó su legislación sobre identidad de género

Derechos trans, sin patologizar

Desde noviembre, las personas podrán cambiar su nombre y su género en sus documentos sin procedimientos médicos o judiciales.



El Parlamento alemán aprobó la autodeterminación de género en el registro civil.

fantil y juvenil

Aunque la normativa recibió varias críticas sobre el límite de edad de 14 años, por considerarse demasiado bajo, la ministra de Familia alemana, Lisa Paus, señaló que “a los 14 años, por ejemplo, también se puede decidir a qué religión se quiere pertenecer”, por lo que opinó que esta ley respon-

le llevó dos años y 2.000 euros en gastos burocráticos.

“Nuestra dignidad siempre se está negociando”, afirmó, en relación a los “obstáculos inhumanos” a los que según dijo se enfrentan las personas transexuales para ser ellas mismas.

“Como joven hubiese deseado que existiese una ley así y fue una de las razones por las que me presenté como candidata al Bundestag”, remarcó.

Medios de comunicación de todo el mundo han destacado el liderazgo de Alemania en la promoción de los derechos de las personas trans y la importancia de este paso hacia una mayor igualdad y respeto hacia la diversidad de género. De esta manera, Alemania se sumó al grupo de países que adoptaron el principio de autodeterminación de género, como Argentina, Uruguay, Bélgica, España, Irlanda, Luxemburgo y Dinamarca.

La recientemente sancionada ley alemana sigue la línea conceptual de la Ley de Identidad de Género, que en Argentina fue aprobada en el año 2012. Aquella representó un hito en la lucha por los derechos humanos a nivel mundial, por su espíritu despatolo-

logizante y por su voluntad de correr a la autopercepción de la identidad de la esfera jurídica y la criminalización.

Representó un paso crucial en brindar acceso a la ciudadanía real, protección de la dignidad, y también un paso contra la discriminación y persecución que históricamente han padecido las per-

La nueva ley reemplaza una legislación de los años 80, que consideraba de facto la identidad transexual como una enfermedad psicológica.

de “simplemente a la lógica de la legislación alemana”.

Nyke Slawik, una de las primeras diputadas transexuales del Bundestag, realizó un alegato a favor de la nueva ley, en el que narró el procedimiento que tuvo que realizar para obtener un nuevo documento de identidad, y que

Los menores de 14 años que deseen hacer el cambio de género y de nombre en el registro civil deberán presentarse con su representante legal.

sonas trans y no binarias en el país. Además, la ley local estableció en su momento un marco legal que iba más allá del reconocimiento registral para también promover la inclusión laboral, la salud integral y el respeto hacia la diversidad de género en todos los ámbitos.

Sebastián Sosa habló sobre su alejamiento de Vélez

Causa judicial y futuro en vilo

El ex arquero de Vélez Sebastían Sosa se expresó en redes sociales luego de que el club informase que le rescindió el contrato. La decisión se dio a conocer ayer, luego de que Sosa quedara en libertad al pagar una caución de 50 millones de pesos



se debe a que no podrá salir del país hasta que finalice el juicio por abuso sexual en el que también están involucrados sus ahora ex compañeros José Florentín, Brian Cufre y Abel Osorio.

Por su parte, Vélez había informado la desvinculación del arquero cuyo vínculo laboral (co-

mo el del resto de los implicados en la denuncia) había sido suspendido desde el 18 de marzo, día en que salió a la luz la grave denuncia.

"En el día de la fecha se firmó la desvinculación del jugador Sebastían Sosa del Club Atlético Vélez Sarstield. La rescisión del contrato es con efecto inmediato y sin más obligaciones para ninguna de las dos partes", informó el miércoles la entidad de Liniers en su cuenta oficial de X, antes Twitter, el miércoles.

De esta manera, el segundo ciclo de Sosa en Vélez llegó a su fin de forma prematura, ya que estaba a préstamo por un año, desde Morelia de México, con la opción de extenderlo hasta finales de 2025.

por ser "partícipe secundario" en la causa por abuso sexual junto a otros tres compañeros, a una periodista en Tucumán.

"Decidimos con el Club Vélez Sarstield, rescindir el contrato. Creo que fue lo más conveniente para las dos partes. Así podré iniciar otra etapa en un Club argentino", expresó ahora el deportista en su cuenta oficial de Instagram.

De esta manera, el ex futbolista de Boca e Independiente, entre otros, confirmó que su segundo ciclo en el Fortín llegó a su fin, pero que no tiene intenciones de retirarse ya que buscará nuevos rumbos en el fútbol argentino.

Por el momento, el uruguayo de 37 años tendrá que continuar su carrera en Argentina. Esto

Una muerte dudosa

Damián González Almirón, reconocido en las redes sociales como T-Dmbox, falleció por causas misteriosas que ahora se está investigando la justicia. Su deceso habría ocurrido el domingo. El joven influencer era profesor de kick boxing y contaba con una comunidad de más de 85.000 seguidores en Instagram donde a diario compartía rutinas de entrenamiento.



Los conocimientos que convirtió en una figura destacada en un reconocido gimnasio de La Plata, donde lo recordaron como alumno y docente.

Los comentarios en la publicación del gimnasio reflejan el impacto que tuvo Damián en la comunidad fitness.

Sus alumnos y seguidores lo recuerdan como un mentor dedicado y apasionado, que no solo los guiaba en sus entrenamientos, sino que también los motivaba a superarse. Además de su carrera en el mundo del fitness, Damián tenía una cuenta secundaria de Instagram donde compartía sus viajes con 67 mil seguidores.

En el último video que compartió, reflexionó sobre el trabajo y el esfuerzo que requiere cumplir una meta. Además, habló sobre la importancia de descansar bien y alimentarse de forma sana.

Damián no solo era una figura de las redes sociales; también se destacaba como profesor de kick boxing. Su compromiso con el deporte y su capacidad para transmi-

El impacto que tuvo Damián en la comunidad fitness. Sus alumnos y seguidores lo recuerdan como un mentor dedicado y apasionado, que no solo los guiaba en sus entrenamientos, sino que también los motivaba a superarse. Además de su carrera en el mundo del fitness, Damián tenía una cuenta secundaria de Instagram donde compartía sus viajes con 67 mil seguidores.

En el último video que compartió, reflexionó sobre el trabajo y el esfuerzo que requiere cumplir una meta. Además, habló sobre la importancia de descansar bien y alimentarse de forma sana.

MAÑANA
EL PLANETA URBANO
CON
Página 12
GRATIS

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



“La prescripción es el refugio de los abusadores.” La frase la pronunció Juan Pedro Aleart ayer, en el comienzo de *De 12 a 14*, el programa del Canal Tres de Rosario que conduce. El periodista contó el abuso sexual que sufrió cuando era niño, al igual que su hermano, cometido por el docente universitario Helio Vila, su tío, que fue suspendido ayer por decisión del rector de la Universidad Nacional de Rosario, Franco Bartolacci. El testimonio quebró el medio día, desde las pantallas del programa más visto de la televisión rosarina. Sentado solo en una mesa, frente a la cámara, Aleart contó que se alejó del padre porque era “violento y abusador”, ya que abusó sexualmente de su hermana desde que ella tenía tres años, provocándole daños irreparables. Fue Juan Pedro quien la instó a denunciar. El acusado recibió una citación judicial hace tres semanas y, ante el desvelamiento, se quitó la vida. El periodista después relató los abusos que sufrió él mismo, de parte de su tío. En la justicia, evaluaron el testimonio de Juan Pedro “fundado y creíble”, pero consideraron que el delito estaba prescripto.

El denunciante presentó tres informes psicológicos, entre otras pruebas, y ahora recurrió a la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que revise la prescripción. Es que los delitos sexuales contra niñas y niños cometidos hasta 2011 prescribían de acuerdo a la fecha de cometidos. Más tarde, con la reforma propiciada por Roberto Piazza, el plazo de la acción penal corría a partir de los 18 años del denunciante y, a partir de 2015, tras la sanción de la ley de respeto a los tiempos de las víctimas, corre desde el momento de la denuncia. Las violencias sexuales sufridas por Juan Pedro y su hermano Martín fueron anteriores a 2015, y por eso la justicia provincial los consideró prescriptos, pero su abogado, Fernando Soto, elevó el caso a la Corte, donde espera una resolución.

“Me ha costado mucho llegar hasta acá, he llorado mucho, me sentí un muerto en vida”, dijo Juan Pedro, conteniendo las lágrimas. La voz le tembló, tomó agua un par de veces, pero continuó su relato durante 26 minutos. “Ha sido extremadamente difícil para mí llegar hasta acá”, comenzó Juan Pedro. “Hace una década aproximadamente tomé la decisión de alejarme de mi padre y de mi familia paterna. Había cosas que no me gustaban, que me hacían muy mal”.

“El año pasado denuncié a mi padre por violencia intrafamiliar. Nos ha aterrorizado a todos los integrantes de mi familia. La denuncia la hice junto a mi hermana. Yo soy el mayor de tres hermanos. Lo que buscábamos era que mi hermana pudiera vivir un poco más tranquila. Mi hermana temblaba cuando lo veía”, detalló el conductor.

Luego contó: “Mi padre abusó de mi hermana, de su propia hija, desde los tres años, siendo positivo de HIV.

Un periodista rosarino contó su dramática historia familiar en vivo

Sufrió abuso sexual y fue a la Corte

Juan Pedro Aleart relató los abusos de su padre y de su tío a sus hermanos y a él. El suicidio tras la denuncia y la prescripción de la justicia.



El periodista denunció que los jueces dieron por probados los hechos, pero dijeron que “ya no se puede hacer nada”

Esto le produjo a mi hermana terribles problemas de salud y emocionales. Temblaba, se le caía el pelo, estaba muy mal”. Y añadió: “Sé porque me lo dijo ella, que en varias oportunidades pensó en quitarse la vida. Pero mi hermana ha sido fuerte”.

“En lo que a mí respecta, luché por ella todos estos años. Mis padres, médicos ambos, la medicaban. Busqué a un profesional para encontrar los verdaderos motivos de sus problemas, de su angustia. La sacamos, junto a mi hermano, de la casa que tan mal le hacía”, continuó.

Juan Pedro siguió con su historia. “Mi padre abusó sexualmente de mi hermana delante de mí, cuando yo era chico. Nos hacía creer a mí y a mi hermano que era un juego, que mi hermana exageraba. Pero la verdad siempre vence. La denuncia por abuso sexual agravado fue hecha”.

“La Justicia fue muy lenta, pero la fiscal Carla Ceriani (entonces a cargo de la Unidad Fiscal de Delitos Sexuales) avanzó. Mi padre fue notificado de la denuncia hace tres semanas y al no querer enfrentar la atrocidad que había cometido, decidió suicidarse”, relató el periodista. Segundos después se refirió a su hermana: “Te quiero decir Sofi que la película de terror se terminó. Que el monis-

tro decidió irse. Que ahora construyas tu vida con libertad. Sos libre. A volar Sofi”.

“Como si fuera poco, hay más”, sorprendió Juan Pedro. “Esta es solo una parte de la historia. Mientras todo esto ocurría, en una casa donde mi madre también era víctima pero a la vez cómplice, un tío, en el que yo confiaba, aprovechó el contexto de vulnerabilidad y abusó de mí y de mi hermano desde los seis años. Mis padres no hicieron nada. A esta persona fue a la primera persona que denuncié. Fue difícil, pero lo hice”.

Con mucha valentía —que tiene un efecto habilitante para otras personas que sufran o hayan sufrido violencias—, el periodista contó su padecimiento. “En estas condiciones podría haber perdido todo. Mi trabajo, el amor de mi vida. Hago mucha terapia. Eso y un pequeño grupo de personas es lo que me sostuvo en pie”, contó.

Juan Pedro contó que Helio Vila es bioquímico y “utilizaba sus lugares de trabajo para abusar de sus víctimas”. “Conmigo lo hizo en el laboratorio del Sanatorio Británico y con mi hermano en el del Sanatorio Americano. Pero además, fue directivo muchos años de la Escuela Integral de Fisherton, donde dictaba la

materia Educación Sexual Integral. Les repito que una exalumna de esta escuela lo denunció penalmente por abuso sexual. Y como si fuera poco, es parte del Centre Català, institución de la que forma parte de las actividades culturales, rodeado de niños”, siguió su relato.

A su abusador le avisó que iba a denunciarlo. “En 2021 lo cité en un bar de Francia y Mendoza para decirle en la cara que lo iba a denunciar, que iba a ir preso. Me dijo que tenía amigos muy influyentes”, recordó Juan Pedro. Así fue: contrató abogados prestigiosos.

“Cada fallo de la Justicia hasta ahora me ha dejado hecho pedazos”, expresó. “Hay 17 casos como el mío que están esperando por una resolución de la Corte. Hay que terminar con esta mierda de la prescripción en el abuso y corrupción de menores”, destacó Juan Pedro.

Tras la impactante declaración, el rector Franco Bartolacci postuló: “Estremece el testimonio que con enorme valentía compartió Juan Pedro. Acabo de disponer un sumario y que se suspenda inmediatamente al docente mencionado en la denuncia de cualquier actividad académica e institucional. Mi solidaridad y abrazo, Juan Pedro”.

Tecnópolis se acerca al fin de su existencia: según trascendió, el gobierno nacional tiene muy avanzada la venta del predio que ocupa la megamuestra de ciencia y tecnología. Son 52 hectáreas de la localidad de Villa Martelli, ubicadas sobre la avenida General Paz. El plan sería desarrollar allí un negocio inmobiliario a cargo de Damían Manusovich, exjugador de fútbol de San Lorenzo y actual columnista deportivo en ESPN, asociado a Marías Lammens, exministro de Turismo y Deportes de la Nación.

La información fue hecha pública en el programa *Argentina de Radio 10*, donde se detalló que para poder hacer emprendimientos de viviendas en esos terrenos debería establecerse un cambio en el código urbanístico por parte del Concejo Deliberante de Vicente López, y reclasificar la zona.

En el predio, que pertenece al Ejército Argentino, funcionaba un cuartel militar hasta 2011. El lugar fue renombrado “Parque del Bicentenario” y desde entonces es la sede de la muestra permanente Tecnópolis.

El comprador, según informaron en el programa, sería Manusovich, en asociación con Lammens. Manusovich comenzó a incursionar en desarrollos inmobiliarios en Villa Devoto hace más de 10 años con la empresa MMCV. Además es socio en los restaurantes Alicia y Mecha, también de esa localidad.

En el último tiempo, junto a su socio Sebastián Orlandi, comenzó a apostar por expansiones en la continuidad de la General Paz, pero hacia el lado del conurbano. En 2022, en el Distrito Nueva Lynch, San Martín, lanzó Aera, un proyecto con dos torres de lujo, las primeras de la zona. Para realizarlas hubo un cambio en la zonificación edilicia de San Martín, que habilitó la construcción.

Manusovich ya tiene proyectos desarrollados en San Martín, Tres de Febrero, Escobar, San Miguel, Mar de las Pampas, Villa Gesell, Las Gaviotas, Colonia Marina, Costa del Este y Uruguay.

La megamuestra Tecnópolis, concebida como la culminación de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo, fue inaugurada el 14 de julio de 2011 en el predio de Villa Martelli para visibilizar e impulsar los avances científicos, tecnológicos y culturales del país.

En principio, la muestra iba a ser más modesta. Ocuparía algunas avenidas del barrio porteño de Palermo apenas un fin de semana, como broche final de esas celebraciones de 2010. Pero el entonces jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, no autorizó el cierre de calles que implicaba el emplazamiento de la muestra. El argumento fue que “colapsaría el tránsito”. Fue una expresión muy precisa de los modelos de país que

El Gobierno planea vender el predio para la construcción de un emprendimiento de viviendas

Tecnópolis, rumbo a un negocio inmobiliario

Según trascendió, el predio que ocupa la megamuestra de ciencia y tecnología sería vendido para desarrollar un proyecto de **Damián Manusovich** y **Matías Lammens**.



En sus 12 ediciones, por Tecnópolis pasaron 40 millones de visitantes.

en aquel momento expresaban oficialismo y oposición. Todo lo proyectado quedó entonces a la espera de encontrar un lugar donde establecerlo. Así fue como apareció el predio de Villa Martelli, donde había funcionado un cuartel militar que fue parte del engranaje del terrorismo de Estado y había servido de base de operaciones, en 1988, al tercer levantamiento carapintado contra la democracia. Al emplazarse en ese predio, la novedad fue que la muestra sería más extensa y se convertiría en permanente. Según explican sus organizadores, el parque “es un espacio de aprendizajes y descubrimientos. Un despertador de vocaciones para las infancias y juventudes que transmite el orgullo por todo lo que somos capaces de hacer como argentinas y argentinos”.

Tecnópolis es un parque temático único en el país y América latina: “Una política pública inclusiva, masiva, igualitaria y popular que democratiza el conocimiento y el derecho al disfrute”. Siempre con entrada libre y gratuita, en sus 12 años recibió a más de 40 millones de visitantes que vivieron experiencias inolvidables

Nahir Galarza lo había acusado de abuso

El tío sobreseído

La Justicia sobreseyó al tío de Nahir Galarza quien había sido acusado por ella en enero de 2022 por presunto abuso sexual ocurrido durante su infancia. El sobreseimiento fue ordenado este miércoles después de que se conocieran los resultados de las pericias en la causa instruida por el fiscal Jorge Gutiérrez.

Este miércoles, según el portal El Once, el Juez de Garantías N°1 de Gualeguaychú, Tobías Podestá, sobreseyó al tío paterno de Galarza, condenada y presa en la Unidad Penal N°6 en la capital entrerriana. “Se resolvió el sobreseimiento por no poder contar ya con prueba inculminante. No se podía avanzar hasta un juicio en que no se podía acreditar la versión de la denunciante”, confiaron fuentes judiciales.

El 12 de enero de 2022 Galarza declaró ante la Unidad Fiscal de Gualeguaychú. Allí, apuntó con-

tra el hermano de su padre, un jubilado de la Policía. El hombre declaró y, a su vez, Galarza fue sometida a pericias psiquiátricas en el penal de Paraná, donde cumple la condena por el crimen de su ex novio. Según los medios locales, los resultados a los test hechos a la condenada no coinciden con lo que contó.

Das previos a esta denuncia, la Justicia entrerriana había desestimado “in limine” otra acusación en la que Nahir sostenía que el autor del crimen de Fernando era su padre, Marcelo Galarza.

Nahir está por cumplir 6 años de su condena. En junio de 2018 comenzó el juicio oral que terminaría por condenarla a prisión perpetua por la muerte de Fernando Pastorizzo, asesinado a los tiros en Gualeguaychú. Ella se declaró culpable a sus 19 años y se convirtió en la mujer más joven del país en ser condenada a prisión perpetua.

para ampliar imaginarios y acceder al disfrute”, explicó en su momento a este diario su directora, María Rosenfeldt.

Tecnópolis fue una decisión política que se inició con la presidencia de Cristina Fernández y que apunta a que todas las personas puedan disfrutar del conocimiento, sin distinción de sus posibilidades económicas y sociales. Y fue acompañado por la concurrencia masiva al parque durante las vacaciones de invierno, posicionándolo como una de las atracciones preferidas por las familias.

Uno de los objetivos explícitos, con tanta presencia de niños, niñas y adolescentes, radicó en despertar vocaciones científicas: democratizar las condiciones de acceso y participación a los conocimientos para iniciar pasiones.

A lo largo de sus doce ediciones, Tecnópolis se propuso popularizar la ciencia a través de múltiples propuestas y atracciones, convirtiéndose en la megamuestra más grande de América Latina. Tal propósito fue interrumpido durante el macrismo, que arremetió contra el parque tras descalificarlo como “organismo de propaganda de entes gubernamentales”. Ahora, el gobierno ultraliberal de Javier Milei directamente planea cerrarlo para que el mercado haga su negocio.

<div>Universidad Nacional de San Martín</div> <div>INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA REHABILITACIÓN Y EL MOVIMIENTO</div> <div>CONCURSO PÚBLICO de ANTECEDENTES y PRUEBAS de OPOSICIÓN</div> <div>para proveer cargos de Profesor, Auxiliar Docente, Técnico y Perfil Requerido correspondiente a la Dirección de Carrera Académica de la UNSAM e incorporar a la planta docente.</div>		
Área	Asignatura	Cargo y dedicación
Profesional	Enfermería en Cuidados Básicos I	Profesor Adjunto con dedicación Simple
Profesional	Investigación en Enfermería I	Profesor Adjunto con dedicación Simple
Profesional	Enfermería del Adulto y Adulto Mayor II	Profesor Adjunto con dedicación Simple
Profesional	Práctica Integrada I	Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación Simple
Profesional	Enfermería Comunitaria I	Profesor Adjunto con dedicación Simple
Profesional	Gestión de los servicios de Enfermería	Profesor Titular con dedicación Simple
Profesional	Física y Química Biológicas	Profesor Adjunto con dedicación Simple

Los interesados en postularse a los cargos mencionados en el presente concurso deben concurrir a la Dirección de Carrera Académica de la UNSAM, ubicada en la calle 9 de Julio de la ciudad de San Martín, entre las 8 y 18 horas, del día 16 de mayo de 2024.

Un grupo de expertos de la ONU en derechos humanos denunció ayer la destrucción sistemática y probablemente intencionada del sistema educativo palestino, en particular en la Franja de Gaza, donde los ataques de Israel contra escuelas, universidades, así como contra profesores y estudiantes, fueron constantes en más de seis meses de guerra.

Entre los firmantes de esta declaración se encuentran la relatora de la ONU sobre el derecho a la educación, Farida Shaheed; la relatora sobre los territorios palestinos, Francesca Albanese; la relatora sobre los derechos de los desplazados internos, Paula Gaviña; y otra docena más de expertos.

Según ellos, una de las consecuencias es que más de 625.000 estudiantes quedaron sin acceso a la educación. Al menos el 80% de los colegios en el enclave están totalmente destruidos o dañados. "Los persistentes e insensibles ataques contra la infraestructura educativa en Gaza tienen un impacto devastador a largo plazo so-

Más de 625.000 estudiantes, sin acceso a la educación

Golpe al sistema educativo en Gaza

Casi 5.500 alumnos, 261 profesores de primaria y secundaria, y 95 catedráticos fueron asesinados en el enclave, denuncia la ONU.



Las escuelas quedaron destruidas en más de seis meses de guerra en Gaza.

I AFP

irreconocible. Casas, escuelas y hospitales quedaron reducidos a escombros, bajo los que yacen innumerables cadáveres", indicó Lazzarini, asegurando que los menores de edad "se llevan la peor parte". "Mas de 17.000 niños se encuentran abandonados a su suerte tras ser separados de sus familias, por lo que tienen que enfrentarse solos al horror", remarcó.

El comisionado también destacó que hay niños muertos, heridos y hambrientos, privados de toda seguridad física o psicológica, y que la desnutrición, la deshidratación y la hambruna provocada por el hambre están ocasionando la muerte de bebés y niños en el norte de Gaza.

En ese sentido, manifestó su descontento por la negación de permisos por parte de Israel a la Unrwa para entregar ayuda humanitaria, un atropello que se produce a pesar de las órdenes de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de aumentar el flujo de este tipo de asistencia. "Al otro lado de la frontera esperan alimentos y agua potable, pero a la Unrwa se le niega el permiso para entregar esta ayuda y salvar vidas", añadió.

El martes la portavoz del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) Tess Ingram, quien visitó Gaza en los últimos días, recordó el gran número de niños heridos en el conflicto, unos 70 cada día y 12.000 desde el inicio de las hostilidades, según las cifras del Ministerio de Sanidad Palestino. "Sus historias muestran las horribles consecuencias humanas del conflicto", subrayó Ingram.

La portavoz de Unicef recordó que apenas 3.500 personas, en su mayoría niños, fueron evacuados de la Franja, y que sólo la mitad de los que solicitaron esas evacuaciones pudieron salir de ese territorio en conflicto. "En una guerra en la que un niño es herido o asesinado cada diez minutos, es necesario más que nunca un alto el fuego, ya que es la única forma de detener tantas muertes y mutilaciones de menores", aseveró Ingram.

"Más de 17.000 niños se encuentran abandonados a su suerte tras ser separados de sus familias", remarcó Philippe Lazzarini.

bre los derechos de las personas a aprender y a expresarse libremente, privando a otra generación más de palestinos de su futuro", afirmaron los expertos.

"Puede ser razonable preguntarse si existe un esfuerzo intencionado para destruir de forma integral el sistema educativo palestino", señalaron, tras mencionar que lo que observaron fue "la aniquilación sistémica de la educación mediante el arresto, detención y

asesinato de profesores, estudiantes y personal, y la destrucción de la infraestructura educativa".

Casi 5.500 estudiantes, 261 profesores de primaria y secundaria, y 95 catedráticos fueron asesinados en Gaza, según los datos que pudieron recoger. Además, cerca de 8.000 alumnos y 756 profesores fueron heridos. "Estos números aumentan día a día", aseguraron.

Más allá de los colegios, la des-

trucción también abarca bibliotecas y lugares patrimoniales, como los Archivos Centrales de Gaza, que almacenaban 150 años de historia, mientras que la Universidad de Israel, la última que quedaba en este territorio palestino, fue demolida por el ejército israelí el 17 de enero. También mencionaron que los estudiantes palestinos que contaban becas internacionales fueron impedidos de salir del enclave para acudir a univer-

sidades en otros países.

Mientras tanto, el comisionado de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (Unrwa), Philippe Lazzarini, se dirigió al Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para hablar sobre la situación de los niños en el marco de los bombardeos israelíes sobre la Franja.

"Seis meses de bombardeos incessantes y un asedio despiadado transformaron Gaza hasta hacerla

Pedro Leonardo Meyer

15-5-1932 / 19-4-2004

Militante de los Derechos Humanos y escritor



Vives y vivirás en la memoria de Verónica, tu nieta; Pablo, tu hijo; Magda, tu compañera; Adriana, Laura e Ilirka, tus sobrinas; Miguel, tu hermano, y toda tu familia.

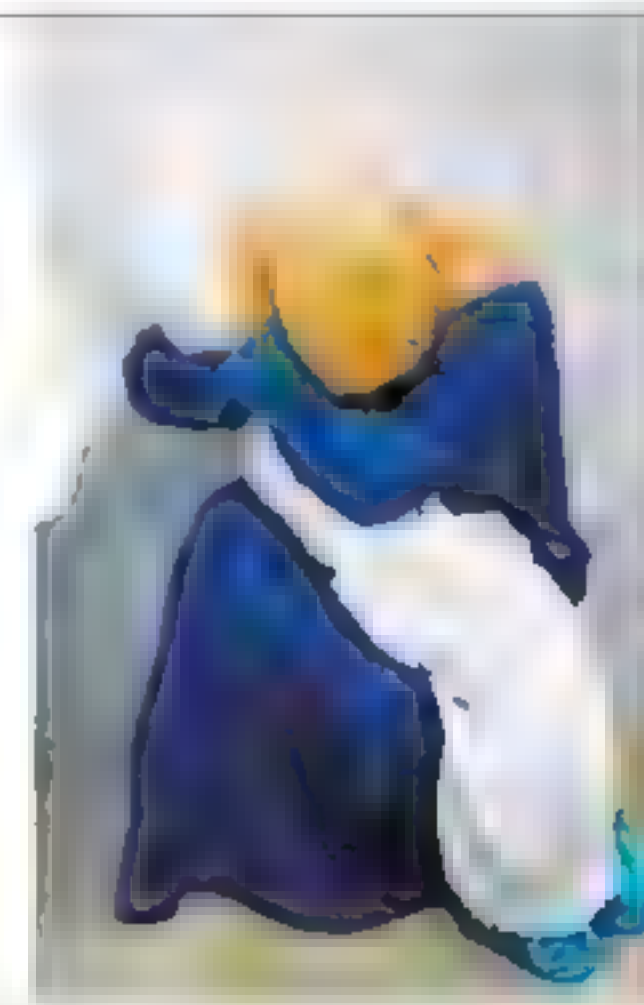
Hasta la victoria siempre.

Foto premiada

La imagen del dolor

La imagen de una mujer palestina abrazada al cuerpo de su pequeña sobrina, muerta en un bombardeo israelí en la Franja de Gaza, ganó el primer premio del World Press Photo. La fotografía, de Mohammed Salem, de la agencia Reuters, muestra a Inas Abu Maamar entrelazada con el cuerpo de su sobrina de cinco años, Saly, muerta junto a su madre y su hermana después de que un misil se abatió contra su casa en Jan Yunis en octubre. El fotógrafo estaba en el hospital

Nasser de esta localidad del sur del enclave palestino el 17 de octubre, diez días después de que estallara la guerra. Allí vio en la morgue a esta mujer de 36 años, llorando aferrada al pequeño cuerpo de la niña, envuelto en una tela blanca. "Fue un momento fuerte y triste y sentí que la imagen resumía en general lo que estaba sucediendo en la Franja de Gaza", declaró Salem, citado en el comunicado de World Press Photo, un prestigioso premio de fotoperiodismo.



Experiencia
— Blackie —

Mes del Jazz

30
abril

Sala
Caras y Caretas
Sarmiento 2037

19:30
HS

CR Big Band + Ivan Papetti

Entradas a la venta en alternativateatral.com



FM 89.1
Blackie

— SOLO JAZZ —



El magistrado del juicio penal contra el expresidente estadounidense Donald Trump (2017-2021) por pagos ocultos a una actriz porno anunció ayer que la selección de los 12 miembros del jurado fue completada y, a falta de elegir a los suplentes, fijó la primera audiencia ante el jurado para el próximo 22 de abril.

"Ya tenemos a nuestro jurado", declaró el juez Juan Merchán, encargado de presidir sobre el caso de Trump en un tribunal de Nueva York. Se trata del primer juicio penal contra un expresidente en la historia de Estados Unidos. Trump, a su vez, se quejó de que el juicio le quita tiempo para hacer campaña.

Las tres jornadas de selección de jurados han estado marcadas por las recusaciones de los candidatos, la mayoría bajo el argumento de que no podían ser imparciales en un caso protagonizado por el divisivo Trump. Los jurados elegidos ayer fueron juramentados ante un Trump impasible y con las manos entrelazadas, que los miró fijamente cuando salían de la sala.

La fiscalía de Manhattan acusa al magnate de 34 falsificaciones de documentos contables de la empresa familiar Trump Organization para comprar el silencio de la exactriz de cine porno Stormy Daniels por una relación extramatrimonial para que no interfiriera en su campaña de 2016, que ganó frente a la demócrata Hillary Clinton.

Entre los testigos de la fiscalía se encuentra el exabogado personal del magnate, Michael Cohen, que fue quien pagó de su bolsillo a Daniels, haciéndolo pasar por gastos legales, por lo que ya fue condenado tras declararse culpable. El magnate republicano de 77 años se ha declarado no culpable de las acusaciones de la fiscalía de Manhattan. Solo la unanimidad del jurado podrá condenarlo.

Hoy continuará el proceso para elegir a los seis jurados suplentes, tras lo cual empezará la argumentación, según dictó Merchán, con la apertura de la Fiscalía de Manhattan, que presentó los cargos contra Trump, y la respuesta de su defensa. "Espero que acabemos mañana", agregó Merchán, refiriéndose a la selección de suplentes.

El juez precisó que el lunes el juicio terminará a las dos de la tarde debido a la celebración de la Pascua judía y el martes mantendrá ese mismo horario, a lo que objetó la defensa de Trump, que solicitó el día libre para atender las necesidades religiosas de un miembro de su equipo legal.

Merchán indicó además que si hay tiempo hoy realizará una audiencia sobre una solicitud de la Fiscalía para interrogar a Trump sobre reverses legales pasados, Oben caso de que finalmente decida testificar en este proceso que se lleva a cabo bajo fuertes medidas de seguridad.

Es el primer expresidente de EE.UU. en enfrentar una querrela penal

El juicio a Trump ya tiene jurado

Mientras el juez acelera para que el lunes comiencen las argumentaciones, Trump se queja porque tiene que estar presente.



Trump, enojado porque el juicio le quita tiempo para hacer campaña.

LEF

Después de que terminara la sesión en la que se completó el jurado ayer Trump protestó por estar "todo el día" ocupado en el juicio, dado que el juez ordenó que presenciara todas las sesiones. "Yo debería estar en New Hampshire. Debería estar en Georgia. Debería estar en Carolina del Norte y del Sur. Debería estar en cien sitios haciendo campaña. Pero estoy

lenciar una supuesta aventura en su anterior campaña".

"El mundo entero está viendo esta farsa", apostilló el candidato republicano para las próximas elecciones presidenciales, que siguió sus críticas: "Este país se está volviendo tercermundista, entre la falta de fronteras y de justicia (...) y con una prensa que no quiere cubrir los hechos".

"Debería estar en New Hampshire y en Georgia.

Debería estar en Carolina del Norte y del Sur

Debería estar en cien sitios haciendo campaña."

aquí todo el día en un juicio que es realmente injusto. Llevo aquí sentado desde hace días, de la mañana a la noche en esa sala helada", dijo ante el grupo reducido de periodistas presente.

El expresidente sujetaba en la mano varias publicaciones, que mostró y citó, como el *National Review*, el *Wall Street Journal* e incluso la revista *Rolling Stone* con historias sobre el proceso que afronta por los pagos irregulares a una actriz porno para si-

Trump sí tuvo tiempo de reunirse este miércoles en Nueva York con el presidente polaco Andrzej Duda, donde trataron una propuesta para que los países miembros de la Alianza Atlántica (OTAN) aumenten el gasto en defensa al 3 % de Producto Interior Bruto.

"Trump se reunió con el presidente de Polonia Andrzej Duda esta noche en Nueva York. Los dos presidentes, que son grandes amigos, discutieron la propuesta

de Duda para que los países de la OTAN pasen a un 3 % de gastos en su defensa", señaló ayer la campaña de Trump. Ambos también trataron la guerra en Ucrania por la invasión rusa, el conflicto en Oriente Medio y "otros muchos temas que tienen que ver con la paz mundial", señaló el comunicado.

Duda visitó al expresidente (2017-2021) en la Torre Trump de Nueva York, donde reside ahora, mientras enfrenta su juicio penal. Duda y Trump estuvieron reunidos durante dos horas y media, informó la campaña. Trump alabó al pueblo polaco por "la defensa constante de su soberanía y su compromiso con la seguridad de las fronteras europeas y todas las amenazas", indicó el comunicado.

El candidato republicano se ha reunido con varios mandatarios y altos cargo en los últimos meses, ante la posibilidad que vuelva a la Casa Blanca si se impone al presidente demócrata Joe Biden. Hace una semana Trump se juntó con el secretario de Exteriores británico, David Cameron; el mes pasado con el presidente de Hungría Viktor Orbán, y en febrero brevemente con el presidente de Argentina, Javier Milei, en Washington.

El alcalde de una pequeña ciudad minera en el sur andino de Ecuador fue asesinado a tiros este miércoles, a días de celebrarse una consulta popular con la que el gobierno pretende aprobar reformas para enfrentar la crisis de inseguridad. José Sánchez, alcalde del cantón Camilo Ponce Enríquez de la provincia de Azuay, "fue baleado y producto de ello perdió la vida", señaló la alcaldía de esa localidad en su página de Facebook. Se trata de la segunda autoridad ultimada a tiros en menos de un mes.

Sánchez, de 52 años, estaba ejercitándose durante la noche acompañado de su equipo de seguridad cuando hombres armados abrieron fuego, según reportó la policía en la red social X. Los sospechosos "se movilizaban en una camioneta que después fue presuntamente incinerada y localizada posteriormente", agregaron las autoridades.

El ministerio del Interior ecuatoriano expresó su solidaridad con la familia y amigos del alcalde, quien había sufrido un atentado en su vivienda en octubre del año pasado. "Este trágico suceso reafirma nuestro compromiso incansable de luchar contra graves actos criminales", apuntó la cartera de Interior en un comunicado difundido en su cuenta de X. Sánchez era abogado y en 2021 presidió la Cámara de Minería de Camilo Ponce Enríquez.

Este municipio, situado cerca de la costa de Ecuador, enfrentaba problemas de minería ilegal en su jurisdicción en torno al río Guanache que el alcalde había prometido formalizar. Junto al alcalde también murió acorralado otro funcionario municipal que viajaba en el mismo auto. Este 18 de abril la Fiscalía abrió la investigación previa por el asesinato de ambos funcionarios según el diario *Primicias*.

El asesinato de Sánchez se dio apenas tres semanas después de que apareciera asesinada a tiros Brigitte García, la alcaldesa más joven de Ecuador, que con 27 años estaba a cargo del cantón de San Vicente, en la costera provincia de Manabí. Con el asesinato de Sánchez suman cuatro los alcaldes asesinados en un año en Ecuador.

La Asociación de Municipalidades de Ecuador (AME) solicitó en un comunicado una investigación "exhaustiva y rápida" sobre el crimen y exigió protección para los alcaldes del país. "Cada alcalde o alcaldesa caído es un golpe directo a la estabilidad y la gobernanza local", apuntó la AME. Hasta la misión observadora de la OEA en Ecuador lamentó el crimen de Sánchez: "Rechazamos estos actos de violencia que son una afrenta contra la democracia".

Fiscales, periodistas y policías figuran entre las víctimas de organi-

José Sánchez fue baleado mientras hacía ejercicios en una pequeña ciudad minera

Asesinaron a tiros a otro alcalde en Ecuador

El próximo domingo se celebrará una consulta popular con la que el gobierno pretende aprobar reformas para combatir la ola de violencia que atraviesa al país.

zaciones criminales locales ligadas a carteles de México y Colombia. El asesinato más resonante fue el del candidato presidencial Fernando Villavicencio, quien en agosto pasado fue baleado al salir de un evento de campaña.

Desde principios de año Ecuador se encuentra en un "conflicto armado interno" declarado por el presidente Noboa contra 22 bandas del crimen organizado a las que el gobierno pasó a considerar como grupos terroristas y actores beligerantes no estatales. Estos grupos de delincuencia organizada están dedicados principalmente al narcotráfico, pero también expandieron sus actividades ilícitas hacia otros campos como la minería ilegal o la extorsión.

Con la declaratoria de conflicto armado interno el presidente ecuatoriano busca abordar una ola de violencia sin precedentes que lleve a Ecuador hasta el grupo de los países más peligrosos de Latinoamérica, con una tasa de homicidios de 45 cada 100 mil habitantes en 2023.



José Sánchez, alcalde del cantón Camilo Ponce Enríquez de la provincia de Azuay

Este domingo los ecuatorianos volverán a pronunciarse sobre la extradición en un referéndum convocado por el presidente Noboa. Esta vez se propone una enmienda a la Constitución que permita la extradición de nacionales que cometan crímenes en el extranjero, se refugien en Ecuador y que sean requeridos por la justicia de esos países, salvo en casos de delitos políticos y conexos, o cuando la pena sea la muerte u otros castigos inhumanos, crueles o degradantes.

Se trata de una pregunta con un alcance mayor a la planteada por el expresidente Guillermo Lasso (2021-2023) en un referéndum similar celebrado hace 14 meses, que solo incluyó delitos relacionados con el crimen organizado transnacional, y que fue rechazada por más del 51 por ciento del electorado. En la propuesta de Noboa se incluyen otros crímenes como asesinato o violación.

El constitucionalista André Benavides señaló a la agencia EFE que la principal razón por la que los votantes rechazaron la pregunta en 2023 fue porque la consulta estuvo condicionada a la aceptación y popularidad del expresidente Lasso, no necesariamente por el contenido de la propuesta.

Benavides cree que esta y otras preguntas del referéndum, especialmente la que permite el apoyo permanente de las Fuerzas Armadas a la policía en la lucha contra la delincuencia, buscan dar "una alternativa" y "una respuesta" a los problemas que vive Ecuador, aunque aclaró que el gobierno debe ir más allá y atacar la raíz del conflicto.

El corazón de un gobierno

El corazón de un gobierno antineoliberal —como el de Lula— son las políticas sociales. Entre ellas, políticas educativas, políticas de salud, políticas culturales, entre otras.

Las prioridades son políticas contra la exclusión social, a favor de transformar a los individuos en ciudadanos, es decir, en sujetos de derechos. Un gobierno antineoliberal no prioriza políticas de ajuste fiscal, sino políticas de integración social.

Brasil ha sido un país que poco a poco está saliendo del neoliberalismo. En el neoliberalismo, el eje de la economía es el capital financiero. No el capital financiero que financia la producción, la investigación, el consumo. Es capital especulativo, que vive de las tasas de interés más altas del mercado de capitales sobre inversiones productivas.

En los últimos años, la economía brasileña ha sido impulsada por la especulación financiera, el mercado de capitales, centrado en una política de ajuste fiscal,

en detrimento de las inversiones productivas, la creación de empleo y la distribución del ingreso. El gobierno Lula prioriza las políticas sociales, la creación de empleo, la distribución del ingreso y la lucha contra la exclusión social.

A Lula todavía le quedan tres años de su mandato actual, mas otros cuatro, si efectivamente se presenta a la reelección y gana las elecciones. Serían siete más con Lula. Sería un periodo especial que no se puede desperdiciar. Se presta a la formulación de un gran proyecto estratégico, para romper y superar el neoliberalismo, proyectando el futuro de Brasil en la primera mitad de este siglo.

Los programas anuales del gobierno son antineoliberales. Estos programas chocan con el capital especulativo, transformando la sociedad brasileña. Las políticas sociales del gobierno proyectan así una sociedad que supere el neoliberalismo. Pero también es necesario romper, en la economía, con el papel del ca-

pital especulativo, como eje de la economía. Este es el principal objetivo de la lucha para superar el neoliberalismo.

Al ser consultada, la población siempre elige las políticas de salud como las más importantes. A medida que la gente empieza a vivir más, las políticas de salud se vuelven más importantes. Cuando Nisia Trindade fue nombrada ministra de Salud, me atreví a decir que era un lujo tener a alguien como ella en ese cargo. Por sus calificaciones y por ser presidenta de FioCruz.

Es una buena persona, una buena persona, una de las personas que más necesita Brasil. Sólo he estado con ella unas pocas veces, pero estoy orgulloso de ser su amigo. Me indignaron las acusaciones contra ella, sin ningún fundamento, por parte de parlamentarios brasileños de derecha, que no tienen ninguna conexión con los problemas fundamentales que enfrentan los brasileños.

El listado de acciones del Ministerio de Salud nos dice lo que hace un go-

bierno que cuida de la población brasileña. Entre ellos: la cobertura de vacunación, la farmacia popular, la reducción de las colas de cirugía electiva, más médicos, un Brasil sonriente, el aumento de los equipos de Salud de la Familia, la ampliación de los programas Tele-saúde, el Nuevo Pac Saúde y Samu para Todos, además de la reanudación de los trabajos suspendidos.

En la nueva política industrial brasileña, la salud es la segunda misión y su objetivo es garantizar el acceso a productos y tecnologías que mejoren las condiciones de salud y la autonomía del país, que hoy importa el 90% de las materias primas necesarias para la producción de vacunas y medicamentos, una vulnerabilidad que mostró su cara más terrible durante la pandemia de covid-19.

Un gobierno con corazón es un gobierno enfocado en políticas sociales. Que como dice Lula, cuida de la gente.

Estados Unidos y Reino Unido anunciaron ayer nuevas sanciones a Irán, dirigidas a líderes y entidades relacionadas con la Guardia Revolucionaria y el Ministerio de Defensa, en respuesta al ataque a Israel el pasado 13 de abril, que se produjo en gran parte con vehículos no tripulados.

Las sanciones norteamericanas fueron anunciadas en un comunicado por el presidente Joe Biden. "Hace menos de una semana, Irán lanzó uno de los mayores ataques con misiles y drones que el mundo haya visto jamás contra Israel", afirmó el demócrata. "Estados Unidos defendió a Israel y ayudó a derrotar este ataque. Hoy estamos responsabilizando a Irán. Le imponemos nuevas sanciones y controles de exportación", aseguró.

El G7, aseguró Biden, está comprometido a actuar colectivamente para aumentar la presión económica sobre Irán. "Nuestros aliados y socios emitirán o emitirán sanciones y medidas adicionales para restringir los programas militares desestabilizadores de Irán", indicó. El propio Washington, también planea más sanciones. "Ordené a mi

Respuesta de EE.UU. y Reino Unido al ataque iraní

Socios de Israel sancionan a Irán

Parte del castigo está dirigido hacia el programa de vehículos aéreos no tripulados de Teherán y la industria siderúrgica.



Irán atacó el sábado pasado a Israel con drones y misiles.

El Tesoro sancionó a cinco empresas que suministran materiales componentes para la producción de acero a la Khuzestan Steel Company (KSC) de Irán, una entidad sancionada por EE.UU., o que compren productos de acero acabados de la KSC. Además, sancionó al fabricante de autos iraní Bahman Group y a tres de sus filiales, que siguieron apoyando materialmente al IRGC y otras entidades sancionadas.

En tanto, el Departamento de Comercio impuso nuevos controles para restringir el acceso de Irán a tecnologías como la microelectrónica básica de grado comercial. "Continuaremos trabajando con nuestros aliados y socios para emplear toda la gama de herramientas a nuestra disposición para abordar las corrientes de ingresos y desbaratar las redes que apoyan la proliferación imprudente de Irán de armas que desestabilizan el Oriente Medio y más allá", apuntó Miller.

Por su parte, el gobierno británico sancionó a trece personas y entidades de Irán, entre ellos el ministro de Defensa, Mohammad Reza Ashtiani, y el general Gholamali Rashid de las Fuerzas Armadas iraníes. A estos dos altos cargos se suman otros cinco sujetos vinculados al sector de la defensa del país y departamentos militares como la rama naval del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica y el cuartel de Khatam al Anbiya que comanda Rashid.

Las sanciones implican la prohibición de entrada al Reino Unido y una congelación de activos en territorio británico, que ahora se aplica a un total de 185 ciudadanos y 22 instituciones iraníes, según una lista difundida por el Ejecutivo. Otros sancionados en esta tanda de penalizaciones, son el director de la Organización de Industrias Aeroespaciales, Seid Mir Ahmad Nooshin, y cuatro colegas, así como el centro de coordinación de las Fuerzas Armadas y los cuarteles generales de Khatemolambia.

"El ataque del régimen iraní contra Israel fue un acto imprudente y una escalada peligrosa" del conflicto en Medio Oriente, declaró en un comunicado el premier británico, Rishi Sunak. Estas sanciones demuestran que el Reino Unido lo "condena inequívocamente y servirán para limitar aún más la capacidad de Irán de desestabilizar la región", agregó.

En declaraciones en Roma, adonde viajó para participar en la reunión de ministros de Exteriores del G7, el ministro británico de Exteriores, David Cameron, defendió las medidas que adoptó su país en apoyo a Israel. "El comportamiento de Irán es inaceptable y es correcto que los países se reúnan en el G7 y lo expresen, no solo por lo que Irán está haciendo, sino también como un mensaje a Israel de que queremos jugar nuestro papel en una estrategia coordinada que aborde la agresión iraní", manifestó.

El gobierno británico

sancionó a trece

personas y entidades

de Irán, entre ellos el ministro

de Defensa, Mohammad

Reza Ashtiani.

equipo, incluido el Departamento del Tesoro, que continúe imponiendo sanciones que degraden aún más las industrias militares de Irán", adelantó el mandatario.

El ministro de Exteriores israelí, Israel Katz, elogió al presidente demócrata por tomar medidas. "Felicitó al presidente Biden por su firme compromiso con la seguridad de Israel y por su anuncio de nuevas sanciones a líderes y entidades aliadas

a la Guardia Revolucionaria de Irán, al Ministerio de Defensa iraní y al programa de misiles y drones de Irán, tras su brutal ataque a Israel", escribió Katz en su cuenta de X.

"Esta es nuestra oportunidad de formar un frente global y una coalición regional contra Irán, junto con Estados Unidos, la UE y los Estados árabes moderados, para detener la cabeza de serpiente que amenaza la estabilidad global", su-

brayó el ministro. "Debemos detener a Irán ahora antes de que sea demasiado tarde", añadió.

El Departamento de Estado norteamericano informó a través de un comunicado firmado por el portavoz, Matthew Miller, que las sanciones apuntan al programa de vehículos aéreos no tripulados, a la industria siderúrgica y las empresas de automóviles de Irán.

En total, el Departamento del

Tesoro impuso sanciones a 16 personas y dos entidades que permiten la producción y prueba de vehículos aéreos no tripulados de Irán, así como la proliferación a actores que trabajan en nombre de la Guardia Revolucionaria Islámica, su división de producción de vehículos aéreos no tripulados, Kimia Part Sivan Company, y otros fabricantes iraníes de vehículos aéreos no tripulados y motores de drones.

Pablo Trejo Vallejos

Militante del Partido Socialista de los Trabajadores en Mar del Plata.
Detenido-desaparecido el 19 de abril de 1977 a los 38 años de edad



Pablo Trejo Vallejos, nació en Santiago de Estero el 20 de diciembre de 1938 y era médico. Cursó la carrera en Buenos Aires y años después, radicado en Mar del Plata, trabajó en el Hospital Regional (hoy Intarzonah) y en la Clínica Colón. Además de su profesión amaba la música. Tocaba el piano, la guitarra y cantaba. Como buen santiagueño las chacareras eran su fuerte. También integró una banda de jazz, la "Orchestra Jazz Band".

No dedicaba todo su tiempo a la militancia, lo repartía entre la profesión, la música, amigos, familia y cada tanto una escapada a Villa Caselli, lugar que elegíamos para el descanso.

Sensible, amiguelo Pablo era apreciado por sus parientes, querido por sus amigos y colegas.

todos lo recuerdan con un afecto especial. Yo lo amaba.

La historia que jamás hubiéramos pensado vivir comienza en 1976. Ese año lo detienen.

Queda libre y el Coronel Borda le entrega un certificado donde decía que después de averiguar antecedentes se le otorgaba la libertad, "quedando a salvo su buen nombre y honor". Al regresar donde vivíamos, nos habían saqueado el departamento. Al año siguiente fue detenido por la Marina, en abril del 77.

Comienza la búsqueda... Y la espera. Poco a poco se fueron desvaneciendo mis esperanzas. Pablo no volvía, ya no se cumplían nuestros proyectos, ni la posibilidad del hijo tan deseado. La nueva vivencia ya no sería nuestro futuro hogar. Y fue precisamente ahí donde nos vimos por última vez, porque cuando bajo del edificio lo estaban esperando.

A cambio de nuestros sueños hubo tristeza, bronca y dolor. Y ese dolor quedó instalado para siempre.

Su compañera Norma Masó y su compañera del PST y su Juventud de Mar del Plata rendimos homenaje a nuestros compañeros desaparecidos. Por aportes de datos postmaster@desaparecidospuntoinfo

PEDRO PABLO TURNER

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 19 de Abril de 1976
(Trabajador de la imprenta del Congreso de la Nación)



() No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destruir el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo. ()
() Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos. ()

Mario Benedetti

Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones,
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tu Familia y compañeras/os gráficos.

Si lo conociste, lo viste en la Tablada entre abril y mayo de 1976
o puedes aportar alguna información, escribí a: ddh@igb.org.ar

FUTBOL Las estadísticas de Demichelis y Martínez en el gran duelo

Los técnicos se juegan su propio superclásico

Para el conductor de River será el cuarto encuentro ante su máximo rival, para el de Boca será el segundo, y dirigiendo a otros equipos posee un saldo negativo.

El entrenador de River, Martín Demichelis, afrontará este fin de semana su cuarto Superclásico como entrenador del conjunto de Núñez, luego de los triunfos y un empate en sus tres primeros encuentros ante Boca.

En el primero, el Millonario logró derrotar al Xeneize por 1 a 0 con un gol agónico de penal de Miguel Borja. Aquel encuentro que terminó en un escándalo debido a que Agustín Palavecino le gritó el tanto en la cara a sus rivales, lo que generó un sinnúmero de tarjetas rojas por lado.

En el clásico posterior, fue triunfo por 2 a 0 para River de la mano del resistido Salomón Rondón y de Enzo Díaz, autores de los goles para que el técnico alcanzara un puntaje perfecto contra su máximo adversario.

El último encuentro donde se vieron las caras fue el pasado 25 de febrero en el Monumental. En aquella jornada, los de Núñez se pusieron en ventaja con el tanto de Pablo Solari, pero Cristian Medina decretó la igualdad definitiva para los de La Ribera.

El entrenador de Boca, Diego Martínez, dirigirá este fin de semana su segundo Superclásico, pero ya cuenta con experiencia previa frente a River al mando de diferentes equipos y con números negativos. Martínez suma ocho partidos ante el equipo de Núñez, en los cuales cosechó dos victorias, una como técnico de Huracán y otra en su paso por Tigre, dos empates y cuatro derrotas.

El detalle positivo es que en los últimos dos enfrentamientos no conoció la derrota, ya que al mando de Boca (su único partido en el banco de los suplentes) igualó 1 a 1 en el estadio Monumental, mientras que previamente se impuso por 2 a 1 cuando dirigía a Huracán. Incluso, esa victoria le permitió arrebatarse a su rival el primer lugar de la Zona A de cara a la fase final de la Copa de la Liga 2023.

Además, con Tigre lo eliminó en cuartos de final del mismo certamen, también con un marcador favorable de 2 a 1, pero en 2022. La particularidad de ese partido fue que para el equipo de Victoria convirtió Facundo Colidio, actual delantero del equipo de Martín Demichelis.



El partido por los cuartos de final será en Córdoba.

Fotobases

Para los dos clubes en el duelo por los cuartos de final

La misma cantidad de entradas

La Liga Profesional compartió por medio de sus canales de difusión las ubicaciones y los accesos que tendrán River y Boca para llegar al Estadio Mario Alberto Kempes de Córdoba para el Superclásico de este domingo por los cuartos de final de la Copa de la Liga.

El hecho de que River sea el equipo local en el Kempes, gra-

cias a su primer puesto en el Grupo A, mientras que Boca se presenta como visitante tras finalizar cuarto en el Grupo B, añade un componente adicional de tensión y rivalidad a este encuentro.

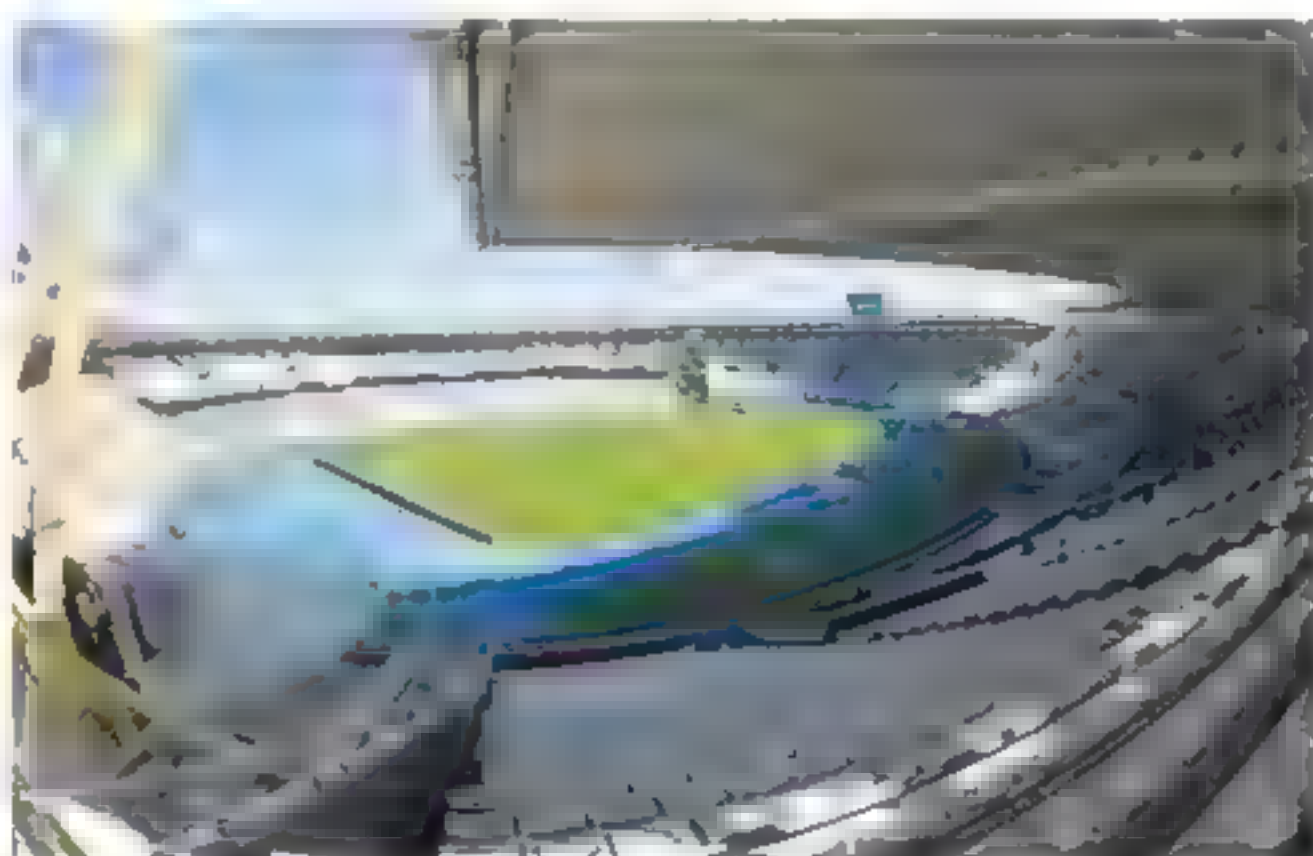
Tanto River como Boca tendrán la misma cantidad de entradas para el duelo, a pesar de que en un principio el Millonario iba a tener 3000 localidades más que el Xeneize. Los

precios de las localidades oscilarán entre los 30.000 pesos para la popular y los 80.000 para la platea.

Para aquellos que planean asistir, es crucial conocer las ubicaciones asignadas: Boca ocupará la parte Sur del estadio, mientras que River estará en la Norte. Los hinchas del Xeneize se ubicarán en la popular Artime y la platea Ardiles, mientras que los de River ocuparán la popular Willington y la platea Gasparini.

En cuanto a los accesos, los aficionados de Boca ingresarán a través de los portones 1 bis y 5 para la popular Artime, y el portón 1 para la platea Ardiles. Por otro lado, los seguidores de River accederán a través de los portones 2 y 4 para la popular Willington, y el portón 3 para la platea Gasparini.

Para quienes se desplacen desde Buenos Aires, la ruta recomendada para los hinchas de Boca será la Ruta 8, pasando por Buenos Aires, Pergamino, Venado Tuerto y Río Cuarto. Mientras tanto, los de River podrán tomar la Ruta 9—Rosario-Córdoba por autopista— para llegar a la provincia.



Estadio Mario Kempes, escenario del superclásico

I AFP

Aston Villa

El Dibu en los penales



El arquero argentino Emiliano Martínez (foto) atajó dos penales en la tanda definitiva y le dio la clasificación a semifinales de la Conference League al Aston Villa, con un resultado de 4 a 3 ante el Lille después de perder por 2 a 1 en los 120 minutos reglamentarios en Francia. Martínez le atajó el primer penal al argelino Nabil Bentaleb, en la apertura de la tanda de ejecuciones, y el que le dio el pase al club de Birmingham se lo contuvo al francés Benjamin André. Durante las definiciones, el arquero fue advertido por sus movimientos en el arco, ya famosos por el Mundial Qatar 2022. El Aston Villa levantó un resultado adverso en los 120 minutos, ya que perdía 2 a 0 con los tantos del turco Yusuf Yazici y el propio André, pero a los 87 minutos, el defensor polaco Matthew Cash puso el descuento que igualó la sene. El Villa ganó el mismo resultado en Inglaterra.

Mascherano

"Hay una base del plantel"



El entrenador de la Selección argentina Sub-23, Javier Mascherano (foto), adelantó que tiene "una idea de cómo armar el plantel" para los Juegos Olímpicos de París 2024, aunque aguardará hasta último momento "para definirlo" por las complicaciones del fin de temporada. "Tenemos una idea del armado del plantel para los Juegos Olímpicos. Son solo 18 los que se pueden convocar, así que tenemos distribuidos los jugadores a utilizar por línea", reconoció Mascherano en diálogo con Román Lucht en la Oral Deportiva por Radio Rivadavia AM 630. "Vamos hablando con los chicos que tenemos en mente, pero todavía terminó la temporada y no tenemos la certeza del futuro de muchos de ellos, que hoy están argentina, si podrían cambiar de equipo en el próximo mercado de pases que arranca en junio", remarcó el entrenador.

VI
1904
24
FOR
Repudio y
disculpas

El argentino Ramón Díaz, quien dirige técnicamente al Vasco Da Gama de Brasil, lanzó una polémica frase cuando advirtió que "es complicado" que el VAR sea dirigido por una mujer, mientras apuntaba contra los fallos arbitrales en la derrota de su equipo por 2 a 1 frente al Bragantino, en la segunda jornada del Brasileirão. Tras su controvertida consideración, que en realidad correspondió al partido anterior en el que su equipo venció por el mismo marcador a Gremio de Porto



Alegre, el Pelado debió disculparse. "Respecto a los árbitros, no podemos hablar mucho porque está el VAR y en el último partido que pasó jugando de local en Vasco, una señora, una mujer interpretó un penal de otra manera, que el fútbol es diferente. Y principalmente de que el VAR lo tenga que decidir una mujer, me parece y creo que es bastante complicado para ella. Porque el fútbol es tan dinámico...", expresó. El repudio inmediato que generó esta frase obligó rápidamente al entrenador nojano a disculparse. "Primero, si se interpretó algo mal de mi declaración quiero pedir disculpas. Me pareció que lo que quise decir yo es que una sola persona no puede tener una decisión tan importante...", expresó.

Juegos Olímpicos
Ceremonia
inaugural

Francia trasladaría la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París a un estadio únicamente si hubiera un riesgo importante para la seguridad, ya que ello supondría suprimir el desfile por el río Sena y limitar la ceremonia a discursos, declaró la ministra de Deportes, Amélie Oudea-Castera. La funcionaria explicó en declaraciones radiales que no existía "ninguna amenaza terrorista específica" para la ceremonia del 26 de julio y que la celebración del acto en el Sena seguía siendo "el escenario central", pero Francia había preparado planes alternativos en caso de ser necesario. Los conflictos en Oriente Medio y Ucrania, así como la amenaza de atentados terroristas, llevaron al Gobierno francés a elevar su alerta de seguridad a su nivel más alto este año.

Leandro Romagnoli sería confirmado en las próximas horas como entrenador de San Lorenzo y se convertiría en el reemplazante de Rubén Darío Insua, luego de una serie de respuestas negativas de otros candidatos y en medio de su interinato al frente del conjunto azulgrana.

Romagnoli, que ya dirigió al plantel profesional en la última fecha de la Copa de la Liga, en el empate 0 a 0 con Central Córdoba en Santiago del Estero, estará en el banco este martes ante Liverpool de Uruguay por la tercera jornada de la fase de grupos de la Copa Libertadores.

Si bien su presencia en Montevideo ya era un hecho, el miércoles el "Pipi" se reunió con el presidente Marcelo Moretti y con el coordinador del fútbol profesional, Néstor Ortigoza, y sólo restan detalles para que sea anunciado como el DT del Ciclón, informó la agencia NA.

Algunas de las cuestiones a resolver aún son el armado del cuerpo técnico, dado que se sumarian nombres como el del ex lateral iz-

Los principales
candidatos fueron
Luis Zubeldía y Gabriel
Heinze, pero ambos
rechazaron la propuesta
de San Lorenzo.

quierdo Germán Voboni y un preparador físico, y la rescisión del vínculo con Insua, que se extendía hasta diciembre de 2025 y todavía no llegó a un acuerdo con la Comisión Directiva en cuanto a lo económico.

Los principales candidatos fueron Luis Zubeldía y Gabriel Heinze, pero ambos rechazaron la propuesta de San Lorenzo. Más tarde surgió la opción de Nicolás Larcamón, de último paso por Cruzeiro de Brasil, pero el técnico de 39 años pidió al menos un mes para agarrar el cargo y en Boedo no cuentan con ese tiempo para iniciar el nuevo proyecto.

Ante esto, la figura de Romagnoli ganó terreno y el propio ex enganche se postuló en la conferencia de prensa posterior al empate con Central Córdoba. "Tengo la ilusión de dirigir a San Lorenzo, no puedo mentir. Estoy cómodo en la Reserva, me dejan trabajar tranquilo, quería hacer experiencia, pero siempre pienso en dirigir a San Lorenzo. Si me toca la posibilidad, bienvenido sea. Si no, seguiré en la Reserva. No estoy apurado", indicó el Pipi, que en las próximas horas agarraría el timón de forma definitiva.

FUTBOL Se reunió con Moretti y Ortigoza para agarrar San Lorenzo

Romagnoli se perfila como DT

"Tengo la ilusión de dirigir, no puedo mentir. Estoy cómodo en la Reserva (...), pero siempre pienso en dirigir a San Lorenzo", admitió.



Leandro Romagnoli, quiere ponerse el buzo en forma permanente.

El DT de Tigre se defendió del ataque de hinchas y periodistas

Domínguez aclaró su ausencia

El entrenador de Tigre, Sebastián Domínguez, rompió el silencio después de su ausencia ante los medios tras la dolorosa derrota del equipo frente a Chacarita en la Copa Argentina. El exdefensor se vio obligado a recurrir a las redes sociales para explicar su inesperada actitud y aclaró

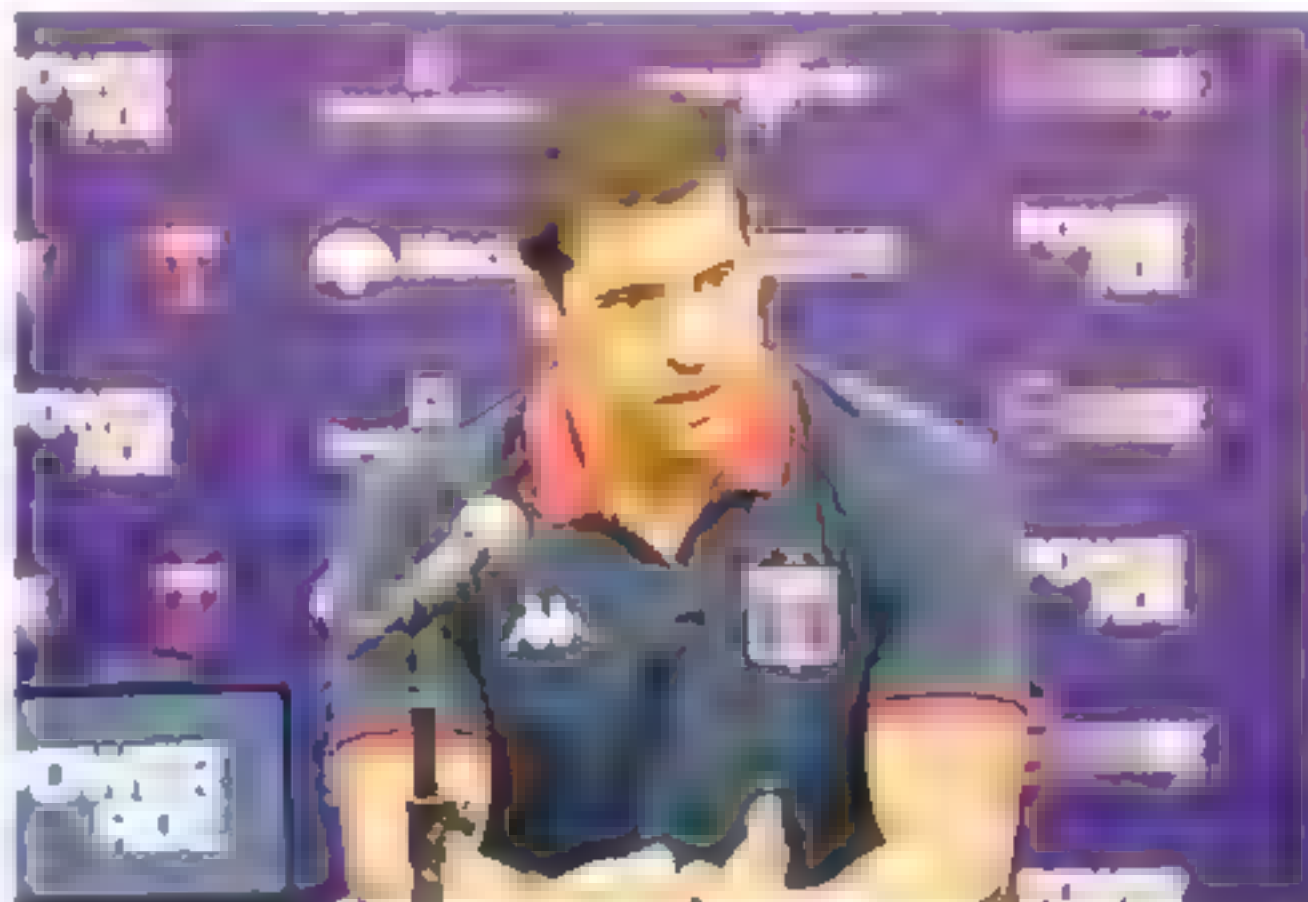
que le comentaron que "no se hacen conferencias" en ese torneo.

Desde su llegada a Tigre, Domínguez puso la cara en un comienzo difícil, con resultados desfavorables en las primeras jornadas de la Copa LPF y la eliminación en la Copa Argentina. Sin embargo, más allá de las crí-

ticas por el rendimiento del equipo, la atención reciente se centró en su silencio después del partido del miércoles frente a Chacarita (5-4 en los penales tras empatar 1-1).

En respuesta a la polémica desatada en las redes sociales, donde hinchas y periodistas cuestionaron su ausencia en la conferencia de prensa, Domínguez explicó: "Ayer, luego de ir al vestuario, pregunté dónde era la conferencia de prensa. Se me comunicó que por Copa Argentina no había tal (tampoco zona mixta). A partir de ahí fui a hablar con el árbitro por la jugada del gol, estuve 30' aprox. No suspendí ni falté a ninguna conferencia".

Las declaraciones del entrenador, citando una cuenta que recordaba sus palabras anteriores sobre su compromiso con los medios, intentaron esclarecer la situación. No obstante, sus explicaciones no detuvieron la ola de críticas y comentarios en las redes sociales.



Sebastián Domínguez, DT de Tigre.

1 NA



Cultura & Espectáculos

EL MUSICA

Homenaje a Piazzolla

Los estrenos de la semana

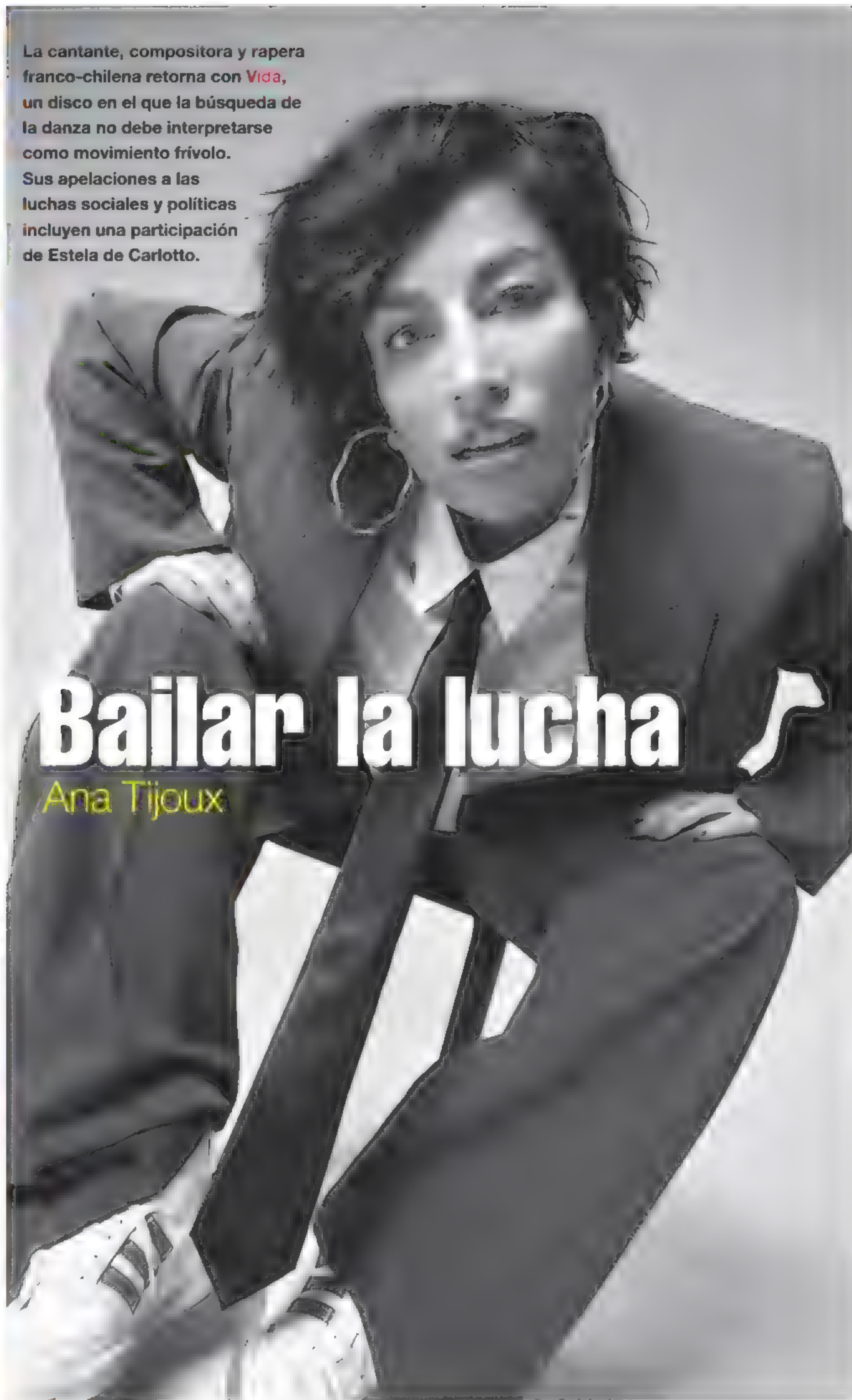
Un podcast literario

La cantante, compositora y rapera franco-chilena retorna con **Vida**, un disco en el que la búsqueda de la danza no debe interpretarse como movimiento frívolo.

Sus apelaciones a las luchas sociales y políticas incluyen una participación de Estela de Carlotto.

Bailar la lucha

Ana Tijoux



La Academia Latina de la Grabación anunció que la edición número 25 de los Latin Grammy será el 14 de noviembre en el Kaseya Center de Miami. Es la tercera vez que la cita se lleva a cabo en la ciudad estadounidense: la primera vez fue en 2003 y la segunda, en 2020, cuando la ceremonia se cerró al público debido a la pandemia de coronavirus. El año pasado el evento se llevó adelante en la ciudad de Sevilla, en España. Los nominados se anunciarán el 17 de septiembre

Después de diez años de no publicar un disco nuevo, la cantante, compositora y rapera franco-chilena Ana Tijoux regresa a las bateas con *Vida* (2024), un nuevo trabajo discográfico en el que profundiza sobre la identidad y los contrastes de la existencia humana, con un pulso rítmico enfocado en el baile. "Fue una yuxtaposición de situaciones, pero la más significativa lamentablemente fue la partida de muchos seres queridos, como la muerte de mi hermana en 2019. Entonces, necesitaba hacer un disco luminoso para vivir el duelo desde otro lugar. Eso fue bastante clave a la hora de componer tanto en términos letrísticos como musicales", cuenta Ana Tijoux desde Barcelona, ciudad en la que se encuentra radicada, sobre el proceso creativo de su tan esperado disco.

Tijoux, sin dudas, es una de las raperas más importantes y pioneras de Latinoamérica. A mediados de la década del noventa, formó parte del grupo de hip hop Makiza y en 2007 emprendió un camino como solista con su disco debut, *Kaos*, más volcado al pop. Pero en 2009 sacudió la escena del rap chileno con su segundo álbum, *1977*, que hace referencia al año de su nacimiento en Francia. La canción que da nombre a ese disco, incluso, llegó a formar parte de la banda sonora de la popular serie *Breaking Bad*. Hija de chilenos exiliados en Europa durante la dictadura militar de Augusto Pinochet, Tijoux se afincó en Chile en 1993 y a partir de allí se convirtió en una de las artistas más destacadas de su país y una referencia ineludible en el mundo del hip hop latinoamericano.

La sensibilidad social y su militancia feminista son rasgos esenciales en su música. En su nuevo disco, *Vida*, la cantante y compositora apela a un tono más personal ("Tania") y autobiográfico ("Soy millonaria, miles de afecto", afortunada/ "Toy tapizada, una familia que siempre me abraza", canta en "Millonaria", el corte de difusión), pero sin perder su compromiso social o sus preocupaciones por el devenir del mundo, como lo demuestra en canciones como "Fin del mundo", "Dime que" (feat Pablo Chill-E) o "Busco mi nombre" (feat. iLe), con la participación de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en el prólogo de la canción. "Estela es un ejemplo de vitalidad", destaca Tijoux sobre esta canción que habla sobre la memoria, la identidad y la búsqueda de los nietos y las nietas apropiadas durante la última dictadura cívico-militar argentina.

"Este disco nació de muchas muertes cercanas. Pero eso fue lo que hizo el empuje para la creación", explica Tijoux, quien planea presentar el disco en Argentina pero aún no tiene fechas

MÚSICA Tras diez años, Ana Tijoux lanzó su nuevo disco, *Vida*

"Siempre hay algo para movilizarse y activarse"

A partir de pérdidas personales, la artista le dio forma a una serie de canciones intensas y urgentes. Y planea presentarlas en vivo en una nueva visita a la Argentina.



"Necesitaba hacer un disco luminoso para vivir ciertos duelos desde otro lugar"

confirmadas. "Tenemos una suerte de desconexión total con esta educación que hemos recibido sobre algo que finalmente va a pasar y no hay forma de que no sea así", sostiene sobre la concepción de la muerte en Occidente. "Es parte de la vida, es parte de los procesos. Siempre pienso en una frase que es bastante absurda pero la repito: uno no se puede escapar ni de los impuestos ni de la muerte. Es muy real. Es una cosa que sí va a pasar y hay que vivirlo, hay que llorarlo, sentirlo y procesarlo cada uno de manera muy íntima".

—¿Cómo se tradujo esa pérdida en las canciones? Porque el disco tiene un pulso bailable, hacia afuera, y refleja la fortaleza y la fuerza propia de tu música.

—Es loco, porque al principio al disco le iba a poner *Duelo*, no le iba a poner *Vida*. Y mi madre me retó: '¿Pero cómo se te ocurre? ¡Ponle *Vida*!'. Y tenía razón. Porque estaba bastante perdida. Los

duelos son muy personales y uno no sabe mucho cómo vivirlo y tampoco cómo describirlo. Pero lo que sí tenía claro es que tenía ganas de bailar. Y eso fue una pauta para poder realizarlo. Pero el resto no lo tenía claro. Fue muy desde el sentir.

"Estela es un ejemplo de vitalidad", dice Tijoux

sobre "Busco mi nombre", que habla sobre la

memoria, la identidad y la búsqueda de los nietos.

—¿Y qué representa para vos el baile?

—Siento que es cuando el cuerpo habla. Es muy personal, cuando yo logro apagar un poco más la cabeza y dejar que el cuerpo me hable, siento o pienso. El baile me permite poner la emoción y el pensar en otro lugar. Y eso me interesaba mucho.

—El disco trabaja desde la palabra, pero lo hace a través de colores bailables, con algunos aires de reggaetón. ¿Cómo trabajaste el sonido?

Siento que el hip hop va a ser mi casa madre, es lo que más escuchó. Pero al final también dis-

—¿Tomaste a algunos artistas o discos de referencia para encontrar el sonido?

No, hay cosas antiguas, cosas nuevas, pero no hubo una línea temporal o de una época. Si hablamos de música bailable latinoamericana o africana no todo es reggaetón. Hay un montón de ritmos sincopados que no son reggaetón. Pienso en el zouk de las Antillas. Desde el candombe hasta la samba brasileira hay un montón de música con una riqueza rítmica súper diversa. Los territorios son tan amplios... siempre me muevo mucho. El rap que escuchó, además, no es sólo chileno. La identidad que uno porta tiene que ver con las convicciones, la historia, la palabra y la manera en que uno escribe, rima o posa.

—¿Por qué te interesó siempre la relación entre la música y la política? Desde lo comunitario, lo originario, el feminismo o el ambientalismo.

—Porque somos seres políticos.

Astor Piazzolla suena siempre y en todos lados. Hace décadas que su música es emblema de Buenos Aires que viaja por el mundo, santo y seña de una ciudad refundada por la imaginaria vanguardista de su bandoneón y un sonido que abre sus sentidos a lo que siempre está volviendo. Hoy a las 21 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), el homenaje al gran músico argentino será sinfónico y estará a cargo de la orquesta de Andrés Robles, con la participación de la cantante Diana María. Temas con chapa de clásicos articularán un programa que alternará los instrumentales "Libertango", "Fuga y Misterio" y el esencial "Adios Nonino", entre otros, con canciones como "Balada para mi muerte", "Balada para un loco", "Oblivion" y "Chiquilín de Bachín".

Diana María canta con la orquesta de Andrés Robles

Homenaje sinfónico para Astor

"Fue justamente con 'Chiquilín de Bachín' que entré en el universo de Piazzolla", dice Diana María a **Página 12**. La cantante se remonta a los tiempos de Michelangelo, en los '70, cuando en sus rutinas incluía el tema de Piazzolla y Horacio Ferrer. "Recuerdo que se proyectaban diapositivas sobre la pared de ladrillo del fondo del escenario, mientras cantaba. Me acompañaba la orquesta de Panchito Noli", comenta. "Desde entonces me siento emotivamente cerca de la música de Piazzolla, en particular cuando aborda la poesía de Ferrer. Esas letras locas, inspiradas y surrealistas que viajan por los matices melódicos del genio", continúa.

Este homenaje sinfónico a Pia-

zolla surgió de la iniciativa de Jorge Rodríguez, "Monitor", un productor ligado al rock, "pero que como todos nosotros ama la música de Piazzolla y se juega por ella", acota Diana María. "Me hace feliz

"Me sirve para reencontrar mi voz, que estaba un poco perdida después de la pandemia. Piazzolla suena y sana, te moviliza y te conmueve."

muy que la producción haya pensado en mí para este homenaje, porque además de darme la posibilidad de reencontrarme con la música de un artista admirado y fundamental, me sirve para reencontrar mi voz, que estaba un poco perdida después de la pandemia. Con la tristeza de esos días, me había quedado sin la vibración y la fibra necesarias y esta oportunidad me devolvió la vitalidad de siempre. Piazzolla suena y sana, te moviliza y te conmueve", asegura la cantante, que también supo incluir obras del gran bandoneonista en sus discos.

"De Piazzolla grabé 'Milonga sin palabras', una cantilena bellísima. Fue Laura Escalada la que en un

gesto de gran generosidad me entregó el manuscrito inédito para que lo cante. Es una obra que él le escribió a ella y que tuve la inmensa fortuna de estrenar en el Salón Dorado del Teatro Colón y después incluirla en mi disco *Ahora canto el tango*", cuenta Diana María. "Piazzolla es Buenos Aires, basta escuchar unos compases de su música y aparecen los cuadros porteños, el ruido del tráfico, el estrés de la ciudad. Pero también la calma, la melancolía. Después de años de cantarla, me sigue transformando, me pone a prueba", continúa la cantante y concluye: "Y me trae memorias de lugares, sucesos, experiencias vividas y el recuerdo de gente que ya no está. Siento que a esta altura, en la madurez, con tantos años de carrera, con tanto escenario, la música de Piazzolla me queda muy bien".

Durante mucho tiempo se trató de separar la música de la política. Y creo que la música que más ha cambiado el curso de la historia siempre ha sido aquella que se ha involucrado o ha tomado posición. Pienso en Ray Charles cuando le tocó hacer el tema "Georgia On My Mind", que siempre había hecho música bailable. Pero cuando se percató respecto a la segregación racial hizo ese tema maravilloso que cambió el curso de la historia. A James Brown con "Say It Loud: I'm Black and I'm Proud" le pasó lo mismo. Pienso también en Charly García, Violeta Parra o Divididos. Cuando uno habla de compromiso, de meterse en la obra y de entender por qué hacemos lo que hacemos, creo que ahí hay una responsabilidad política innata.

—¿Cuáles son los asuntos que te preocupan como artista en este momento?

—Ahora con la tragedia de los incendios está todo Chile movilizado y los que no estamos ahí tratamos de ayudar como podemos. Pasan tantas tragedias en todas

—¿Y qué análisis haces sobre el gobierno de Gabriel Boric?

—La verdad es que ahora Chile está atravesando un proceso bastante complejo. Se habían apostado muchas esperanzas. Hay compañeros mapuches que están en huelga de hambre y a nadie le importa. Han estado graves en el hospital y eso pasa inadvertido. Encima ahora se suma el tema de los incendios, una catástrofe en la quinta región. Evidentemente hay una emergencia que tiene a todo al mundo movilizado y creo que lo que importa es poder apoyar en lo que más se pueda.

—La canción "Antipatriarca", de tu disco *Vengo* (2014), se convirtió en un himno del feminismo. ¿Cómo ves el presente del feminismo en la región?

—Hay un retroceso político y social a nivel mundial respecto al tema de los feminismos, pero siempre hay una contrarrespuesta mucho más fuerte. Entonces, confío tremendamente en la capacidad que tienen nuestras artistas y disidencias para dar una contrarrespuesta necesaria para amplificar contra la violencia

"Hay un retroceso político y social a nivel mundial respecto a los feminismos, pero siempre hay una contrarrespuesta mucho más fuerte."

partes del mundo que siempre hay algo por hacer, siempre hay algo por lo cual movilizarse y activarse. Y ahora pienso en Argentina, por ejemplo, que está teniendo muchas movilizaciones populares. Uno siempre está pendiente en el fondo de lo que pasa, porque tiene que ver con un tema básico de empatía.

Porque se trata de eso: de unir las voces en contra de la violencia. Veo a una nueva generación con mucha garra, fuerza, ímpetu y ganas de hacer comunidad con otras compañeras. Siempre nos toca ser colectivo, nunca individual. La comunidad es una de las cosas más hermosas que he podido observar o vivir.

Nunca es tarde para amar

Astolfo, Italia/Francia, 2022

Dirección: Gianni Di Gregorio

Guion: Marco Petteineio y Gianni Di Gregorio

Duración: 97 minutos

Interpretes: Gianni Di Gregorio, Stefania Sandrelli, Alfonso Santagata, Gigio Morra, Andrea Cosentino, Agnese Nardo, Mariagrazia Pompei

Espectáculo: Disponible en salas.

Nunca es tarde para amar, de Gianni Di Gregorio

Otra postal de aquel antiguo cine a la italiana

Con la persistencia del mar, cuyas olas terminan en la playa de forma invariable, el cine italiano aún tiene una de sus marcas registradas en esas comedias costumbristas que combinan lo romántico con la sátira picaresca, donde los estereotipos suelen ser más importantes que la originalidad y la identidad colectiva se impone sobre la individual. Como las olas, esas comedias también siguen llegando con regularidad hasta el Río de la Plata, donde parece haber un público dispuesto a disfrutar de su simpleza. De eso se trata *Nunca es tarde para amar*, protagonizada por Gianni Di Gregorio, que además es responsable de la dirección,

Es un cine en el que la nostalgia pesa más que lo cinematográfico, pero donde todavía queda un lugarcito para el fantasma de alguna utopía.

El tono de comedia costumbrista y el enfrentamiento con los poderes de la Iglesia y el Estado liberal tiñen a un film amable.



Di Gregorio junto a Stefania Sandrelli, gloria del cine italiano

pertenecían a la familia del protagonista. Con sencillez y apelando a una ternura tan recargada como anacrónica, *Nunca es tarde para amar* recupera un espíritu setentista, cuando los movimientos de izquierda italianos alzaban el puño contra sus grandes enemigos, la Iglesia y el Estado liberal. Por supuesto, también se trata de un espíritu decadente, como la mansión de Astolfo, ya desarticulado por la dinámica política de los 90, que si por acá remite al menemismo, en Italia evoca a la figura de Silvio Berlusconi.

La película incluye una subtrama romántica de la que participa la inolvidable Stefania Sandrelli, cuya figura es otra contraseña que lleva de regreso a aquellas épocas del cine italiano, de Monicelli, Bertolucci o Scola a Tinto Brass. En esos detalles reside el encanto de *Nunca es tarde para amar*. Una plataforma que quizás permita obviar que se trata de un cine anticuado, en el que la nostalgia pesa más que lo cinematográfico, pero donde todavía queda un lugarcito para que se cuele el fantasma de alguna utopía.

coautor del guion y quien ocupó los mismos roles en la recordada *Un feriado particular* (2008), con la que comparte muchos códigos.

Astolfo es un profesor jubilado que, obligado a abandonar el departamento en el que vive en Roma desde hace 20 años, no tiene más alternativa que regresar a su "paese", en las entrañas de Italia. Ahí Astolfo es el último descendiente de la familia fundadora del pueblo y dueño de un ruinoso palacete renacentista. Un caserón que parece desocupado hace siglos, en donde se ha instalado uno de los vecinos del pueblo que perdió su casa en un divorcio. Lejos de incomodarse, el profesor comparte su amplia estancia, que pronto comienza a ser frecuentada por otros descastados, dándole forma a una comunidad donde prima lo popular y un espíritu naturalmente colectivista.

Pero la felicidad de ese pequeño clan choca de forma inevitable con las autoridades del lugar, que ven con recelo el regreso de Astolfo. Y con razón: la parroquia lindera ha ocupado de manera ilegal parte de la propiedad, mientras que el alcalde construyó su mansión en lo que eran los bosques circundantes, que también

The Greatest Hits, escrita y dirigida por el estadounidense Ned Benson

Una pareja muy enredada en el tiempo

El juego de los saltos temporales es un recurso del que se alimentaron un puñado de buenas películas, como la tierna y entretenida *Cuestión de tiempo* (Richard Curtis, 2013). Pero también otras, que nunca consiguieron llevar al dispositivo más allá de la cuestión formal. A ese grupo se suma *The Greatest Hits*, que en el intento por encontrarle al asunto una vuelta de tuerca termina por falsear la traza.

A diferencia de los bucles temporales, donde los protagonistas se ven forzados a regresar innumerables veces a la misma secuencia cerrada de acciones, en el dispositivo de los saltos en el tiempo pueden moverse a través del mismo con cierta libertad. Eso les da el poder de intervenir sobre la cronología de esas acciones y con ello, alterarlas en busca de un beneficio. Interés que en *The Greatest Hits*, como en *Cuestión de tiempo*, tiene que ver con el destino de un vínculo amoroso.

Todo empieza con una tragedia,

The Greatest Hits

Estados Unidos, 2024

Dirección y guion: Ned Benson

Duración: 94 minutos

Interpretes: Lucy Boynton, Justin H. Min, David Corenswet, Austin Crute, André Ju, Retla

Disponible en Star+



Todo parece de Instagram.

cuando Harriet padece a su novio en un accidente. Luego de atravesar ella misma un coma, despierta con la involuntaria capacidad de regresar a diferentes momentos de la pareja con solo escuchar la canción que sonaba entonces. La idea es atractiva, porque aprovecha el don natural de la música de quedar asociada a momentos clave de la vida de las personas. *The Greatest Hits* transforma en literal ese poder evocativo, que acaba convertido en un castigo para la joven, quien se obsesiona con alterar las situaciones vividas a fin de salvar la historia de amor.

Pero esa literalidad se convierte también en una prisión cuando la película se enreda en idas y vueltas que, lejos de aportarle contenido al conflicto, solo cargan con un valor cosmético. Queda claro que la pareja vivió momentos de felicidad que parecen sacados de una publicidad dirigida al público ABCI y de los que solo se percibe la superficie. En ningún caso consiguen poner de manifiesto el mo-

tivo que convierte al vínculo en especial, ni justifican la obsesión por salvarlo. Los viajes en el tiempo apenas redundan en una serie de postales con filtros de Instagram, pero sin ninguna profundidad. Más bien, lo que Harriet necesitaría es cruzarse en la biblioteca donde trabaja con algún librito de Elisabeth Kübler-Ross.

La aparición de un nuevo interés amoroso pone a la protagonista en el dilema obvio de elegir entre pasado y presente. La cosa se resolverá con el manual de las paradojas temporales, eligiendo la opción más obvia. La labor del elenco tampoco logra ahondar en los personajes, ofreciendo trabajos más cercanos a la pose que a la actuación. En el camino, *The Greatest Hits* pierde otra gran oportunidad: la de ofrecer una banda sonora memorable, a partir de la premisa que literalmente le otorga a las canciones esa capacidad. Pero no: apenas un rejunte de canciones. Algunas muy buenas, otras perfectamente olvidables.

CULTURA 8 que cuentan, proyecto de podcast y braille

Más caminos para difundir literatura

La periodista y docente uruguaya Nausícaa Palomeque es creadora y directora del proyecto inclusivo de narrativa latinoamericana.



"Hay cuentas pendientes en materia de educación e inclusión".

El vértigo de la excentricidad comienza con el nombre. En un país como Uruguay, con escritoras como Armonía (Liropeya) Somers, Idea Vilariño y la centenaria y siempre jovial Ida Vitale, a la periodista Nausícaa Palomeque le gusta llamarse igual que el personaje de *La Odisea*, la dulce y hermosa joven que pudo ser una tentación para desviar a Odiseo de su camino hacia Itaca. De niña Nausícaa —"la que quema barcos"— se enojaba cuando no entendían su nombre. Ahora se divierte y le gusta llevar esa rareza a *8 que cuentan*, proyecto cultural inclusivo de literatura latinoamericana que se presentará en la Feria del Libro de Buenos Aires. En la primera temporada, *8 que cuentan* puso el foco en la narrativa uruguaya con una antología que combina podcast y braille. La elección de los relatos de Fernanda Trías, Martín Bentancor, Inés Bortagaray, Martín Lasalt, Caroli-

no es exclusivo" y que por eso están haciendo libros en braille y macrotipo (letra ampliada, en tamaño 24 y 28), que se distribuirán de manera gratuita en los liceos donde asisten jóvenes con ceguera y baja visión. "Los libros de *8 que cuentan* se están imprimiendo en la secundaria por la iniciativa de un grupo de docentes que trabaja de manera increíble, con portadas que se hacen a mano. Es un esfuerzo valioso, que claramente necesita un impulso mayor".

La antología reúne diversos géneros y estilos para dar cuenta de la riqueza de la narrativa uruguaya actual. "Al armar la selección ya estábamos pensando en que se iba a publicar en braille y que íbamos a hacer audiocuentos, eso enmarcó la elección: una extensión manejable, la oralidad, que permitirían desplegar paisajes sonoros. Los leímos muchas veces en voz alta buscando esa sonoridad", revela Nausícaa y destaca las interpreta-

llevó a sus estudiantes al patio, les tapó los ojos y los hizo escuchar el cuento. Después conversaron de sexualidad, de inclusión, de podcast... Fue muy emocionante", recuerda la periodista. En "Cuando estamos en casa", Fernanda Trías explora una tragedia familiar desde la mirada de una niña. "La loca Yolanda", de Carolina Bello, tran-

sita por los chusmeríos del barrio y una saga familiar perturbadora. "El silencio del río", de Horacio Cavallo, es "un cuento duro, pero bellísimo" que dialoga con la memoria de las dictaduras en América Latina.

"El podcast recoge la misma tradición de compañía que la radio, con la posibilidad de escuchar en

cualquier momento", reflexiona Nausícaa. "Hasta hace unos años, los periodistas solo pensábamos en un medio, una radio, un programa. El podcast generó muchas más oportunidades para crear. No soy experta, pero creo que leer y escuchar son dos son experiencias preciosas, que pueden convivir, alternarse y potenciarse".

"Los periodistas solo pensábamos en un medio, una radio, un programa. El podcast generó muchas más oportunidades para crear."

na Bello, Pedro Peña, Rosario Lázaro y Horacio Cavallo tuvo un criterio estético, generacional y paritario.

El mundo del sonido y la narrativa son como el aire que respira Nausícaa, productora en el hilo podcast de Radio Ambulante. "Hubo un momento inicial, una especie de semilla. En 2016 produje mi primer episodio en podcast para Radio Ambulante. Contaba la historia de Juan Pablo Culasso, que tiene una capacidad increíble para identificar sonidos de aves. Juan Pablo tiene ceguera y hacer ese episodio fue un aprendizaje", confiesa Palomeque desde Montevideo.

"La región tiene enormes cuentas pendientes en materia de educación e inclusión, y esto impacta en la posibilidad de que todos podamos generar, acceder y disfrutar de la cultura", plantea la periodista y agrega que una persona con ceguera le enseñó que "inclusivo

no es exclusivo" y que por eso están haciendo libros en braille y macrotipo (letra ampliada, en tamaño 24 y 28), que se distribuirán de manera gratuita en los liceos donde asisten jóvenes con ceguera y baja visión.

Daniel Yafalian diseñó el sonido y compuso la música. "Daniel es sonidista de cine y utilizó material de su archivo. También grabó sonidos para este proyecto. Hay paisajes urbanos de Montevideo y de localidades más pequeñas; campo, playas de Colonia, de Rocha, de Maldonado; pájaros, gaviotas, caballos, grillos; médanos, vientos de día, de noche; guitarras, tambores, cuchillos, cajitas musicales y sintetizadores", enumera la periodista y docente que en 2020, junto a Matilde Campodónico, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en Uruguay por su reportaje *Diles que no me maten*, sobre la migración en México.

"Los que no hemos vivido de verdad", de Pedro Peña (San José, 1975), es definido por Nausícaa como "un día de furia en la ciudad

CINES

BARRIOS

CONGRESO

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Sales "Leonardo Favio" & "Maria Luisa Bemberg" con pro magnético para hipocáucos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200).
ZILINE ("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dic. Fernando Bermúdez): 12 hs.
CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbrì): 13.30 hs.
EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.10 hs.
EL SANTO (Dir.: Agustín Carbonera) + **Trabajo Sucio** (Corto/Dic.: Martín Bielinsky): 17 y 20.15 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 12.15 y 19.10 hs.
VLADIMIR (Dir.: Martín Riwyn): 14 y 22.30 hs.
DESCANSAR EN PAZ (Dir.: Sebastián Borensztein): 15.30 hs.

CINENSANGRE ("Cinenzonda"/Documental/Dic.: Eduardo Spagnuolo): 21 hs.
COMO EL MAR (Dir.: Nicolas Gil Lavedra): 17.30 hs.

RECOLETA
ATLAS PATIO BULLRICH Posadas 1245.
DÍAS PERFECTOS: 16.20 hs. (subtitulado)
BACK TO BLACK: 19.30 hs. (subtitulado)
AMOR SIN TIEMPO: 15.40 y 21 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 19.10 y 21.40 hs. (subtitulado)

PALERMO
ATLAS ALCORTA Saiguero 3172
KUNG FU PANDA 4: 15, 18 y 19.10 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 21.50 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 19.20 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 14 y 17.10 hs. (castellano)

CABALLITO
ATLAS Av. Rivadavia 5071.
DUNA ("Parte 2"): 22.10 hs. (subtitulado)
GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 12.10, 14.30 y 19.20 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.50, 17.30 y 22.30 hs. (castellano); 16 hs. (3D/castellano); 18 hs. (4D/castellano)
KUNG FU PANDA 4: 12.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. (castellano); 15.20 hs. (3D/castellano); 13.50 y 18.30 hs. (4D/castellano)
LAZOS DE VIDA: 17 hs. (subtitulado)
LA PRIMERA PROFECÍA: 21.50 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)
ALEMANIA: 16.10 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 14.20 y 19.30 hs. (subtitulado)
RECUERDOS MORTALES: 22.20 hs. (subtitulado)
SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.50 hs. (subtitulado)
GUERRA CIVIL: 14.50 hs. (castellano); 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (subtitulado)
UN GATO CON SUERTE: 12.20, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (subtitulado)
ABIGAIL: 12.20, 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 22 hs. (subtitulado); 20.40 y 23 hs. (4D/castellano)

FLORES
ATLAS Rivera Indarte 44.
KUNG FU PANDA 4: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y

19.30 hs. (castellano); 17.30 y 22.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 20 y 22.40 hs. (castellano)
BACK TO BLACK: 22.10 hs. (castellano)
GUERRA CIVIL: 19.40 y 22.50 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 14.10, 15.10 y 16 hs. (castellano)
ABIGAIL: 15.30, 18, 20.20 y 22 hs. (castellano)
COMO EL MAR: 17.50 hs.

LINEERS
ATLAS Ramón L. Falcón 7115.
KUNG FU PANDA 4: 14.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)
GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 15, 16 y 21 hs. (castellano); 18.30 hs. (3D/castellano)
LA PRIMERA PROFECÍA: 22 hs. (castellano)
GUERRA CIVIL: 19.20 y 21.40 hs. (castellano)
UN GATO CON SUERTE: 14, 15.20 y 17.20 hs. (castellano)
ABIGAIL: 16.40, 19 y 21.20 hs. (castellano)

TEATROS
COLON Libertad 821. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Strossnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Meneses**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.
EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**, de Alfredo Aliende. Con **Merceditas Elordi**, **Patricio Paz**, **Bianca Vicari** y **Juan Pablo Carrasco**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Sábado y domingo: 17 hs.
REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: **Andrea Chinetti**. Jueves a domingo: 20 hs.
SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.
CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goltz**, **Maria Abadi**, **Mariano Mazzel**, **Mario Alarón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lupiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").
SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **ME-DIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi**, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Mari-lyn Petit**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves a domingo: 20 hs.
AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
BUENOS AIRES BALLET Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto: "Piazzolla Tangos". Sábado 20 de Abril: 21 hs.
VIVA LA ZARZUELA! Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linarez**, **Rocio Arbizu**, **Fernán Prieto**, **Carlos laquinta**, **Reinaldo Samaniego**, **Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Titulos: **La Verbena de la Paloma** - **Luisa Fernanda** - **Doña Francisquita** - **La Dolores** - **La Gran Vía** - **La Revoltosa** - **La Tabernera del Puerto** y **La del Manojel** de Rosas. Música: **Gabriel Espó-**

sito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.
ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bone. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Blanco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.
YA LO SABIA de Jordi Cadellans. Con **Santiago Casariego** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.
ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAJEJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.
AUDITORIO BELGRANO Virey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

ASTOR PIAZZOLLA "Homenaje Sinfónico". Con **Diana María** y la "Orq. de Andrés Robles". Hoy: 21 hs.
MAL DORMIDAS Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes 26 de Abril: 21 hs.
LA CANCIÓN SIN FIN "Análisis Círculos Modernos". El podcast de "Seba Furman" dedicado a los tres discos fundamentales de la carrera solista de "Charly García", vuelve tocando los temas en vivo: **Andrés Rot** (Bajo), **Juan Archon** (Guitarra), **Rocio Katz** (teclado y voz) y **Sebastián Quintanilla** (Batería). Sábado 27 de Abril: 21 hs.
BAC (BRITISH ART CENTRE) Suipacha 1333
EL PRINCIPITO de Saint de Exupéry-Portman. Con **Paula Cabrera**, **Julián Calabrese**, **Marina García**, **Rocio Olaya Bolaños**, **John Santos**, **Ricardo Faria** y **Santiago Feu**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes: 11 hs.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Con **Tatiana Gallo**, **Marcelo Marquéz**, **Paula Milanese**, **Natalia Nava**, **Pablo Nuch**, **Barbara Pagotto** y **John Santos**. Cantantes: **Maria Fernanda Doldán** y **Flavio Fumaner**. Al piano: **Brian Benítez**. Adapt. y dir.: **Nina Caluzo**. Viernes 26 de Abril: 14 hs.
BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALTA de Marcela Carreira y **Maxi Sarramone**. Con **Marcela Carreira**. Dir.: **Maxi Sarramone**. Viernes: 20.30 hs.
JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de Jorge Alberto Giglio. Intérpretes: **Lucas Álvarez**, **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz**. Dir.: **Lizardo Lapitz**. Viernes: 22.30 hs.
BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VENECIA**, de Jorge Accame. Con **Max Benente**, **Magda Carabajal**, **Susana Fernández**, **Fernando Piriz**, **Marcela Sica** y **Aldana Wender**. Dir.: **Rosario Zubeldia**. Sábado: 21 hs.
BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.
FAMILIA de Fernando León De Aranoa. Con **Christian Bellomo**, **Pato Censi**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Saizar**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.
LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocas**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
ESCARABAJOS

de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Sábado: 20 hs.
DOS BACALAO NORUEGOS Dramaturgia: **Patricio Bazán**, **Octavio Bustos**, **María Rosa Frega**, **Leticia Torres**. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **María Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET **Los Macacos** (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martin Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs.
C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) Trío: **Abel Rogantini** (piano) y **Martin Vicente** (batería). Ciclo "Rojazz". Hoy: 20 hs. ("Auditorio Rio")
PARTIR (SE) de **Belén Galain**. Con **Lilian Timsky** y **Camila Cobas**. Lamas. **Flavio Zuffega**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")
CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucía Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martin Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**. **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.
PLATA FACIL de **Ray Conney**. Con **Cristhian Quiroga**, **Javier Guerrero**, **Debora Di Fiori**, **Mariela Compagnucci**, **Claudia Rapetti**, **Roberto Acosta**, **Rubén Cirrocco** y **Federico Llerena**. Dir.: **Adrian Di Stefano**. Hoy: 22 hs.
LEANDRO IGOUNET Presenta su nuevo unipersonal "Nafaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.
DE LA TIA Ecuador 751 (Timbra 2) Tel.: 11 2169 6825. **VALVAR EL FUEGO**, de **Mariana Enriquez**. Performers: **Magui Downes**, **Victoria Duarte**, **Daira Agustina Escalera**, **Gabi Moura**, **Juliana Ortiz**, **Myriam Ramirez**, **Sol Rieznik Aguilar** y **Jazmin Siñeriz**. Dir.: **Jorge Thea**. Sábado: 15.30 hs.
DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Oliboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velázquez**. Viernes: 20 hs.
NO ME LLAMES Con **Vane Butera**, **Maria Figueras**, **Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Aensio**. Viernes: 22 hs.
UNA VIDA EN OTRA PARTE, de **Sebastián Suré**. Con **Lalo Moro**, **Eloy Rossen**, **Lara Singer**, **Viviana Suraniti** y **Maria Lourdes Varela**. Dir.: **Rodrigo Rivero**. Viernes: 22.30 hs.
GALEDO Intérprete: **Gabriel Martín Fernández**. Dramat. y dir.: **Julián Molina**. Sábado: 18 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con **Pascual Carcavallo**, **Tomás Coxé**, **Sofía Fernández**, **Natalia Godano**, **Malala González**, **Tomás Landa**, **Tomás Pippo**, **Victoria Sarchi**

Dir.: **Daniela Godoy**. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO Con **Delfina Colombo**, **Emanuel D Aloisio**, **Gogó Maldino**, **Facundo Livio Mejías** y **Eugenio Tourn**. Dramat. y dir.: **Juan Isola**. Viernes: 23 hs.
EL JUFRE Jufre 444. Tel.: 11-3022-109
DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con **Pablo Bellocchio**, **Luli Duek**, **Greta Gutthausen**, **Sheila Saslavsky** y **Nacho Stamat. Dramat. y dir.: **Pablo Bellocchio**. Sáb.: 22.30 hs.
EL METODO KAIROS El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con **Michel Hensch** y **Sabrina Samiter**. Libro y dir.: **Ignacio Olivera**. Viernes: 20 hs.
CICLON (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclo... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de **Juan Cottet**. **Franco Fraile**, **Federico Longo**, **Vera Noeovich** y **Julietta Otero**. Viernes: 23 hs.
EL OJO Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
RAVIOLES de **Ovaldo Paluffo** y **Gabriel Scavelli**. Con **Elizabeth Ekian**, **Fernando González**, **Daniela Emma**, **Diana Lelaz**, **Tobias Perez**, **Florencia Ray**, **Gabriel Scavelli**. Dir.: **Ovaldo Paluffo**. Viernes: 20 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Laura G. Babala**, **Maria Cristina Brugnoli**, **Eribel Cullari**, **Rosa Ferrer**, **Vani-na Friaa**, **Dolores Gorostiaga** y elenco. Dir.: **Dani Bañares**. Sábado: 20 hs.
CLAVELES ROJOS de **Luis Agustoni**. Con **Laura Accetta**, **Julietta Bermudez**, **Matías Durini**, **Constanza Fossatti**, **Eduardo José Marité**, **Palacio**, **Miguel Lumí**, **Alejandro Marticorena**, **Yamila Mayo**, **Ivan Quevedo**, **Alejandro Sabatella** y **Teresa Solana**. Dir.: **Leo Prestia**. Domingo: 19 hs.
EL POPULAR Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
LOS INVISIBLES de **Gregorio de Laferrere**. Con **Miranda Bruckner**, **Laura Dantonio**, **Atilio Farina**, **Lucas Ghiglietta**, **Charlie Lombardi**, **Juan López**, **Alejandra López Molina** y elenco. Dir.: **Eleanora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.
LA EDAD DE LA CIRUELA de **Aristides Vargas**. Elenco: **Alejandra Camiña**, **Ángela Ana Caputo**, **Cecilia Del Bo**, **Leticia Duek**, **Gilda Freilij** y elenco. Dir.: **Laura Wich**. Domingo: 18 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VIDA ANIMAL Con **Paula Baldini**, **Andrés Ciavaglia**, **Agustín Gagliardi** y **Julian Rodríguez Rona**. Dramat. y dir.: **Julian Rodríguez Rona**. Sáb.: 22 hs.
UN MAR DE LUTO Con **Rodrigo Audisio**, **Marcelo Buccioli**, **Luis Cardozo**, **Osqui Ferrero**, **Ariel Haal**, **Juan Pascua**, **Gustavo Reverdito**, **Marcelo Rodríguez**, **Daniel Toppino**, **Miguel Ángel Villar** y **Juan Zenko**. Dramat. y dir.: **Alfredo Martín**. Domingo: 20 hs.
EL TINGLADO Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
¿QUIÉN LLAMA? de **Miguel Ángel Diani**. Con **Alejandra Bignasco**, **Alfredo Castellani** y **Pasta Dioguardi**. Dir.: **Daniel Dalmaroni**. Viernes: 20 hs.
EL JUEGO DE LA SILLA De **Ana Katz**. Con **Graciela Pafundi**, **Ana Balduino**, **Julietta Correa Saffi**, **Miguel Sorrentino**, **Pablo Viotti**, **Gabriela****

nes: 23 hs.
BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-6126.



EL BESO DE LA MUJER ARANA de **Manuel Puig**. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
BAJO TERAPIA de **Matías Del Federico**. Con **Alejandrina Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzitelli** y **Maíena Di Mónica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs, domingo: 20 hs.
AFTERGLOW de **S. Asher Gelman**. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)
CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. teatro-carasycaretas2037@gmail.com
SUAVECITA Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bon-tempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO "Bla Bla" & Cia. **Manu Fanego**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyabide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.
CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257
NO HAY BANDA Un espectáculo de y con **Marta Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martin Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.
CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-8888.
GERARDO ROMANO. En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martin Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.
CLUB DE TRAPECEISTAS (Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con **Gota Converso**, **Luciana Losada**, **Mariana Makrutz**, **Paula Palomo**, **Mariela Verna** y **Chiara Zarfatí**. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8888.
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz**. Con **Irene Almes**, **Mateo Chiarino**, **Andrés D'Adamo**, **Mónica D'Agostini**, **Maia Francia**, **Jorge García Marino**, **Fabián Pandolfi**, **Francisco Pesqueira** y **Jazmin Rios**. Dir.: **Santiago Doris**. Viernes: 20 hs.
LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Miguéles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs.
LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Rocas**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
ESCARABAJOS

de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Sábado: 20 hs.
DOS BACALAO NORUEGOS Dramaturgia: **Patricio Bazán**, **Octavio Bustos**, **María Rosa Frega**, **Leticia Torres**. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **María Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET **Los Macacos** (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martin Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs.
C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038
PABLO TOZZI (contrabajo-voz) Trío: **Abel Rogantini** (piano) y **Martin Vicente** (batería). Ciclo "Rojazz". Hoy: 20 hs. ("Auditorio Rio")
PARTIR (SE) de **Belén Galain**. Con **Lilian Timsky** y **Camila Cobas**. Lamas. **Flavio Zuffega**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")
CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Carla Nizzoli**, **Dolores Martínez**, **Roxana Czepurka**, **Daniela Zenteno**, **Sofía Wolff**, **Magdalena López**, **Micaela Quinteros**, **Belén Legarreta** y **Cecilia Pozzoli**. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.
EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucía Saettone**, **Sebastian Pileci**, **Martin Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**. **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.
PLATA FACIL de **Ray Conney**. Con **Cristhian Quiroga**, **Javier Guerrero**, **Debora Di Fiori**, **Mariela Compagnucci**, **Claudia Rapetti**, **Roberto Acosta**, **Rubén Cirrocco** y **Federico Llerena**. Dir.: **Adrian Di Stefano**. Hoy: 22 hs.
LEANDRO IGOUNET Presenta su nuevo unipersonal "Nafaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.
DE LA TIA Ecuador 751 (Timbra 2) Tel.: 11 2169 6825. **VALVAR EL FUEGO**, de **Mariana Enriquez**. Performers: **Magui Downes**, **Victoria Duarte**, **Daira Agustina Escalera**, **Gabi Moura**, **Juliana Ortiz**, **Myriam Ramirez**, **Sol Rieznik Aguilar** y **Jazmin Siñeriz**. Dir.: **Jorge Thea**. Sábado: 15.30 hs.
DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Oliboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martin Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velázquez**. Viernes: 20 hs.
NO ME LLAMES Con **Vane Butera**, **Maria Figueras**, **Paola Luttini** y **Pablo Toporosi**. Dramat. y dir.: **Mariela Aensio**. Viernes: 22 hs.
UNA VIDA EN OTRA PARTE, de **Sebastián Suré**. Con **Lalo Moro**, **Eloy Rossen**, **Lara Singer**, **Viviana Suraniti** y **Maria Lourdes Varela**. Dir.: **Rodrigo Rivero**. Viernes: 22.30 hs.
GALEDO Intérprete: **Gabriel Martín Fernández**. Dramat. y dir.: **Julián Molina**. Sábado: 18 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con **Pascual Carcavallo**, **Tomás Coxé**, **Sofía Fernández**, **Natalia Godano**, **Malala González**, **Tomás Landa**, **Tomás Pippo**, **Victoria Sarchi**

Dir.: **Daniela Godoy**. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO Con **Delfina Colombo**, **Emanuel D Aloisio**, **Gogó Maldino**, **Facundo Livio Mejías** y **Eugenio Tourn**. Dramat. y dir.: **Juan Isola**. Viernes: 23 hs.
EL JUFRE Jufre 444. Tel.: 11-3022-109
DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con **Pablo Bellocchio**, **Luli Duek**, **Greta Gutthausen**, **Sheila Saslavsky** y **Nacho Stamat. Dramat. y dir.: **Pablo Bellocchio**. Sáb.: 22.30 hs.
EL METODO KAIROS El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES. Con **Michel Hensch** y **Sabrina Samiter**. Libro y dir.: **Ignacio Olivera**. Viernes: 20 hs.
CICLON (Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclo... "Una semana en la tierra", "Mujeres que van para adelante" y "Ensayo general" de **Juan Cottet**. **Franco Fraile**, **Federico Longo**, **Vera Noeovich** y **Julietta Otero**. Viernes: 23 hs.
EL OJO Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
RAVIOLES de **Ovaldo Paluffo** y **Gabriel Scavelli**. Con **Elizabeth Ekian**, **Fernando González**, **Daniela Emma**, **Diana Lelaz**, **Tobias Perez**, **Florencia Ray**, **Gabriel Scavelli**. Dir.: **Ovaldo Paluffo**. Viernes: 20 hs.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de **Federico García Lorca**. Con **Laura G. Babala**, **Maria Cristina Brugnoli**, **Eribel Cullari**, **Rosa Ferrer**, **Vani-na Friaa**, **Dolores Gorostiaga** y elenco. Dir.: **Dani Bañares**. Sábado: 20 hs.
CLAVELES ROJOS de **Luis Agustoni**. Con **Laura Accetta**, **Julietta Bermudez**, **Matías Durini**, **Constanza Fossatti**, **Eduardo José Marité**, **Palacio**, **Miguel Lumí**, **Alejandro Marticorena**, **Yamila Mayo**, **Ivan Quevedo**, **Alejandro Sabatella** y **Teresa Solana**. Dir.: **Leo Prestia**. Domingo: 19 hs.**

Juliá y Sebastián Tornamira. Dir.: Mauro J. Pérez. Viernes: 22 hs.

OBLIGADA ESTABA LA VUELTA, de Raquel Prestigiacomo. Con Roberto Echaide, Daniel Mercado, Melina Saavedra y Juan Ignacio Sandoval. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17.30 hs.

BABEL COCINA de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cócara, Ana Clara D'Albenzio, Thelma Demarchi, Julieta Fernández, Karina Iazurlo, Cali Mallo, Renata Marrone y Gabriel Schapiro. Dir.: Rita Terranova. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

IL CAMPANELLO

IL CAMPANELLO Ópera en 1 acto de Gaetano Donizetti. Elenco: Arturo Bianchi, Antonella Carballo, Guido Cavallo, Víctor Chávez, Cristian Chun, Luca Elzaguirre, Gaia Ghio... Al piano: Constanza Lopez. "Ópera Joven". Dir. de Escena: José Manuel Mancera. Dir. de coro: Alfredo Martínez. Dir.: María Blanco. Hoy: 20.30 hs, domingo: 17 hs.

GALERÍA de Carlos Mathus. 8 personajes, 8 monólogos de 8 minutos cada uno, un prólogo y un epílogo. Con Candela Baez, Elisa Calvo, Cristian Frenzel, Yamila Gallione, Sofía Gelpi, Marcos Lopez, Omar Ponti y Javier Salas. Dir.: Antonio Leiva. Sábado: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. ¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca, Dario Casali, Marcelo Cornu y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22 hs.

ESPACIO BIARRITZ Biarritz 2334 (Villa del Parque). **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: Martín Caminos. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

EL EDIFICIO Intérprete: "Marcelo Sallat". Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

TARZAN BOY Con Emiliano Figueroa y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA Con Romina Marchione, Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes) Victoria Arca, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancillia. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO Ciclo de 3 obras cortas: "¡0801 Atención al cliente!", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benítez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4818-3224. **LA RONDINE**, Ópera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Angel Blue (Magda), Emily Pogorelec (Lisette), Jonathan Tetelman (Ruggero) y Bekhzod Davronov (Prunier). Producción: Nicolas Joël. Director Musical: Speranza Scappucci. En vivo y en

recto desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GARGANTUA Jorge Newbery 3563. **REGRESO A ÍTACA**. Con Ariel Bankirer, Graciela Gerardi, Alicia Grossi, Raúl Mereñuk y Daniel Sapira. Dramat. y dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 20 hs. **GORRITI ART CENTER** Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada!

SEX

SEX Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Muriega, Florencia Anca, Maxi Diorio, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Garino, Martín Salas, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscardi. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **FIESTA FOREVER** "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70 hasta la actualidad. Intérpretes: Alan Ampudia, Sol Bieist, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: María Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: Eduardo Gondel. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

DELFINA CHEB (voz y guitarra), canciones originales con lo que busca cantarle a la plantita que crece entre las grietas del corazón. Hoy: 21 hs. **ALEJANDRO GUYOT** (guitarra), Fede Ghazarsian (contrabajo) y Mauro Iuvaro (bandoneón). Hoy: 22.30 hs. **INBOCCALUPO** Virrey Arredondo 2495. Tel.: 4783-0731.

EL REGRESO DE SATURNO Biarritz 2334 (Villa del Parque). Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reilú, Jimena Rey, Brian Ross y Belén Vaidoli. Dramat. y dir.: Guido Inaui Vega. Sábado: 14 hs.

INFINITO OTOÑO Ciclo de obras breves: "Abrazo duro" Dramat.: Brian López. Dir.: Guido Inaui Vega. "Lucro Cesante" Dramat.: Ana Katz. Dir.: Ramiro Delgado, Matías Dinardo. "Rigor mortis" Dramat. y dir.: Lucas Rapetti. "Extrañarte" Dramat.: Augustin Casals. Dir.: Camila Romo. Sábado: 21.30 hs.

ÍTACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 20 hs.

RICARDO III

RICARDO III Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matroskha". Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia Pascale. Versión y dir.: Analía Mayta. Viernes: 21 hs. **NO, NO TE AMO** Con Mariana Álvarez, Laura Biondi y Florencia Rodríguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs. **LA CARPINTERIA** Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS

(Una hereja cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: Severo Callaci. Sáb.: 20 hs. **TROPEL** (Aire de Cabaret) Humor, Teatro, Danza, Música y circo. Li-la Montí, Hernán Carbón, Sergio Marín y Max Regueiro. Y la participación especial de: **Laura Azcurra, Mariana As-tutti y Mónica Cabrera**. Sáb.: 22.30 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHELOUSI "Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck. Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.

PAJARRAQUITO Autor e intérprete: **Gerardo Porción**. "Teatro y Titeres para jóvenes y adultos" Dir.: Pablo Palavecino. Sábado: 19 hs.

EN GUARDIA de Anton Chejov. Intérpretes: Daniel Blanc, Susana Fantini y Juan Carlos Maiztegui. Versión y dir.: **Gustavo Garzón**. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA Piedras 738. Tel.: 4307-0566.

URUTAU "Más allá del río", de Miriam Reilán. Con César Amarilla, Miriam Reilán, Antonella Nanni y Guillermo Perini. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Vie.: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibase, Amancay Espíndola**, Brenda Fabregat, **Stella Matute**, Leonardo Odiera y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK (Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800. **IL DIVO**, El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030. **ASIMILADOS**, Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, María Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirsner**. Viernes: 20.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LOS HERMANOS QUERIDOS de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Diego González, Claudia Mestier y Luis Troncoso. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

EL PATIO DE ATRÁS de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA. Con Mercedes Fraile, Daniel Gogolino, Gabriela Izcovich y Mauricio Minetti. Dramat. y dir.: **Gabriela Izcovich**. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO (Familia Muerte) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristian Lahiguero, Emiliano Mañita, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: **Lisandro Penelas**. Vie.: 22.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

TATA

Con Guillermo Alfaro, Sergio Bermejo, Silvana Massi, Giuliana Regazzoni, Mariana Salerno. Dramat. y dir.: Sergio Bermejo. Viernes: 20 hs. **LA NOCHE DE LAS TRIBADAS**, de Per Olor Enquist. Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Boll, Graciela Clusó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.: **Rodrigo Cárdenas**. Viernes: 22.15 hs. **NO/TEATRO** Paraguay 918. Tel: 4328-2000.

ARGENTINA AL DIVAN (Al Gran Pueblo Argentino Salud... Mental). de Marcelo Colton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes y sábado: 20.30 hs.

LOLI MOLINA (guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sáb. 27 de Abril: 21 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

E.X.P. (El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emilse Díaz. Con Florencia Danza y Julián Vilar. Viernes: 20 hs.

DECIR SI de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107. **MEDIA PERDIDA** Unipersonal de "Amanella". Dirección: **Nancy Gay**. Viernes: 21 hs.

LAS MEDIDAS Intérpretes: Pascual Carcavalló y Rocio Hernández. Dramat. y dir.: Tomás Landa. Hoy: 23 hs, miércoles: 21 hs.

ESPERAME de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machin, Agustina Mistein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofia Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.

COSAS TRISTES de Ivanka, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

OH, DIOS MIO! de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana (lila), Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Marija Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

NACA Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2)

MUSEO MORETTI 2 de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantini, Natalia Lisotto, Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.

MUNDO SUBLIME Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madrohal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Tel.: 4922-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e interp.: Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL SURGENTE de Carolina Solari. Con Sol Bordinoni, Santiago Ceresetto, Sheila Lernesoff, Nicolás Meradi, Charley Rappaport y Santiago Vicchi. Dir.: Carolina Solari. Viernes: 20 hs. **EN ESTA CASA NO PASA NADA**. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs. **FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE**. Dramat. e interp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs. **PICADILLY** Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

Dos Locas

DOS LOCAS DE REMATE de Ramón Paso. Con Nazarena Velez y Gladys Fiorimonte. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes: 21 hs, sábado: 21.15 hs.

PLANTA INCLAN Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653. **BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD**. Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.: Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7876.

CRISALIDAS Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Ardan, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Petrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

CLAVOS BAND Clavito Actis (bajo y voz), Zurdo Perez (guitarra) y Pablo Cinicola (batería). Hoy: 20.30 hs. (Ent.: libre)

¡CON USTEDES, MARIANO MORES! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

TEATRO CAÑUELAS Lara 824 (Cañuelas) Tel.: (02226) 57-1960.

EXPERIENCIA QUEEN TOUR 24. "Bohemian Rhapsody Tour". Revivi los más grandes éxitos de Queen en una sola noche como si estuvieras en uno de sus míticos conciertos. Sábado 20 de Abril: 21 hs.

SHOWS

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

FERNANDO MONTALBANO. El trovador rosarino interpreta canciones de Serrat, Silvio Rodríguez y propias". Invita-

dos: **María José Demare** y Juan Carlos Catalán. Hoy: 21 hs. (Ent.: \$6000)

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

CHRIS CAIN

CHRIS CAIN (guitarra y voz/USA). Rafael Nasta (guitarra), Gabriel Cabiagila (batería), Mauro Ciriello (bajo) y Tavo Doreste (piano). Presenta: "Blues Guitar Master". Hoy: 20 y 22.45 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

ALEJANDRO KALINOSKI (piano) Trio: Jerónimo Carmo-na (Contrabajo), Eloy Micheli-ni (batería). Presenta: "Swing, Blues And Pop". Hoy: 20 hs.

GONZALO BERAZA (guitarra), Dante Picca (piano), Walter Filippelli (contrabajo) y Germán Martínez (batería). Presenta: "The Magic Touch". Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

DAMIÁN VERDÚN & Mauro Ciavattini. Saxos, clarinetes y serófonos andinos se entrelazan con charangos y ronrocos. Presentan: "Trotamundos". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

POLÁ GRABINSKI (voz), Vero Bellini (piano), Alejandro Borda y Juan Lorenzo (guitarras), Matías Keller (percusión). Invitados: **Javier Acevedo** (acordeón) y **Caro Rojas** (voz). "Tangos en el patio". Hoy: 21 hs.

AMELITA BALTAR (voz), Aldo Saralegui (piano) y Demian González Premezzi (percusión). Invitada: **Teresa Parodi**. Presentan: "Amelita invita". Sábado: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MOR-GADO & sus Músicos**: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: **Lautaro Mazza** y Milagros Amud. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

ADRIAN STOPPELMAN. Con el nuevo panorama político, el show cambia de nombre. Antes era ¡Ay 2023! Ahora es simplemente ¡AY!. Sáb.: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

QUERIDO TOM. Diego Mastrotostéfano, Mariana Melero (voces y guitarras), Gustavo Cámara (saxo y flauta), Abel Rogantini (piano) y Norma Iovino (voz y percusión). "La música de Antonio Carlos Jobim". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

RODRIGO CHARMIELLO (voz) y Ezequiel Dalairac (piano). "Canciones de Tango y otras Yapas". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo) **SANDRA MIHANOVICH** Presenta: "Poner el cuerpo". Sábado: 20 hs.

HERMANOS DE SANGRE Germán Caramanico (bajo y voz), Peberdun y "Chino" Gastaldi (guitarras y voces) e Iván Larrazburu (batería) + artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "El

Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! Sexteto de tango. Dir. musical: Nicolás Ledesma (piano) Cantan: Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra y María Pisoni. Especial Folclore: Show de malambo y boleadores. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

HORACIO LAVANDERA (piano) "En concierto"... Mozart, Beethoven, Gershwin y Mendelssohn. Sábado: 21 hs.

CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA (El circo de "Flavio Mendoza") Av. Colón 4840 (Córdoba)

EL ELEGIDO... Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe/Rosario)

"EL GRAN SUEÑO" Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística, Ginett Servian. (Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 26 de Abril)

CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor (Coronel Suárez) Un espectáculo imperdible! ANTIQUUS, Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

BALCARCE

SUPER CIRCUS LUNARA Calle 47 n°649 (Tiro Federal/Balcarce) Tel.: 11 7649-2000.

"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

MUCHO BARDO Y POCAS NUECES. Con Leo Rizzi, Mona de Marco, Macarena Riesco, Oscar Miño, Camila Suero y Axel Otárola. Dir.: Leo Rizzi. Hoy: 21 hs. (Ent. \$5000)

(Sala "Roberto J. Payró") **EN LA SALA DE ESPERA DE UN PETIT HOTEL**. Intérprete: **Lu Carra**. Dir.: Lola Moss. Sábado: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: \$4000

COLON Hipólito Yrigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.



Contratapa

Por Elina Malamud

Se han dicho muchas cosas de los cuatro hermanos Pokrass. Que apoyaron la revolución, que no la apoyaron, que amaban a Stalin o que le tenían temor, que uno era amante de la buena vida, que el otro era mujeriego o que bebían como esponjas. El hecho es que todos eran hijos de un campesino pobre y judío de Kiev y que fueron bendecidos, al nacer, por el sofisticado genio de la musa Euterpe. Dicen que ella los recibió con la complacencia displicente de su flauta y los dotó con el amplio garbo de las armonías musicales.

La guerra civil que enfrentó a los blancos con el Ejército Rojo, en la naciente Unión Soviética, los encontró en Rostov del Don y quizá fuera en esos años que Dmitri, el más conocido de los cuatro hermanos, compuso la marcha de los cosacos del río Terek, la menos nombrada de sus creaciones cuando una anda rebuscando los detalles de estas historias en la espaciosa metavirtualidad. La lírica de esa marcha la escribió Alexei Alexandrovich Surkov, a quien algunos describen como sensible poeta, perceptivo y piadoso camarada comunista, mientras otros lo han calificado como agudo burócrata que llegó a Primer Secretario de la Unión de Escritores Soviéticos. Yo, aunque no entiendo nada de historia política, no descartaría que tales ambigüedades responderían a los finletes y verónicas con que los hombres y las mujeres de acción sortearían los humores no siempre predecibles del estalinismo.

Los jóvenes cosacos cabalgan al son de las trompetas, en la marcha canción, desde más allá del río Terek, para servir al Ejército Rojo, y se enfrentan a la caballería enemiga arrullados por la mirada de una bella cosaca e instigados por la potencia del famoso mariscal Voroshilov, que tantas veces fue subido y bajado de su pedestal de guerrero soviético.

Digo yo que estas músicas serían parte constitutiva de la vida política y militante, de los momentos de ardor en la lucha o de relax en la camaradería reconfortante de los chicos y las chicas, de los hombres y las mujeres, herederos de las épocas de la clandestinidad, en los estertores del zarismo, pero ya nacidos en los tiempos de construcción de esa sociedad nueva que aseguraban tan promisorio.

Después vino la Segunda Guerra y los nazis avanzaron hacia el Este para apoderarse de prados y laderas montañosas donde madurar cultivos, extraer minerales y cultivar delicados jardines, embelleciendo, a la vez, a la raza humana, con sus ojos celestes y su piel sin color, rabiosamente blanca. Así es que, para ir limpiando el terreno, cavaban o hacían cavar largas fosas en las afueras de las ciudades que conquistaban, enfilaban a los judíos y las judías al borde, los fusilaban y los enterraban prolijamente en la fosa;

Zog nit keynmol

o los encerraban en un galpón o una sinagoga y los incineraban. Andando las semanas, prefirieron encerrarlos en ghettos, donde llevaran una vida miserable hasta que se fueran muriendo o se encontrara una manera diligente de expulsarlos o eliminarlos.

A pesar de las condiciones de vulnerabilidad extrema, los espíritus jóvenes formados y curtidors en los desafíos de esa sociedad nueva en la que habían crecido impulsaron

judíos, que había escapado al bosque huyendo de los nazis, que se había involucrado en actos de sabotaje y preparación de revueltas, ya era muy reconocido en el ghetto de la ciudad de Vilna, que no recuerdo si en esos años todavía era polaca o había vuelto a ser lituana.

En la emoción y quizá el deseo de haber podido ser también gestor de una tal patriada de judíos, Hirsh Glick compuso un poema que comienza diciendo *Zog nit keynmol*, que se traduce al castellano como *Nunca digas* y hoy conocemos con el nombre de *Partizaner lied*. Lo musicó con la melodía marchosa de los cosacos del río Terek, la que había compuesto Dmitri Pokrass en los tiempos de la guerra civil y que quizá él mismo habría escuchado y entonado tantas veces en sus días de joven judío lituano. En los videos en blanco y negro de esas épocas pasadas que grafican la marcha compuesta por Pokrass, hombres y mujeres

del pueblo, obreros y campesinos, caminan con andar revolucionario; cosacos avanzan por la llanura enarbolando sus facas y sus sables, agasajados con las flores que las mujeres llenas de sonrisas les arrojan a su paso y alguna niña se acerca al caballo para entregarles un ramo, todo enmarcado en el canto ruso y en un ritmo *vivace e deciso* —dirían las indicaciones de un libro de música— pleno del ardor de las convicciones.

Aunque veas tu cielo lleno de plomo —dice, más o menos, en un tono diferente, la canción de Hirsh Glick— *nunca digas* que vas por tu último camino porque con el sol de la mañana llegará nuestra hora prometida y los enemigos se desvanecerán en el ayer.

Muy pronto se extendió fuera de Vilna, se cantó en voz baja en los ghettos y en los lager, y se convirtió en el himno de los partisanos de la resistencia. Escrita originalmente en idish, la lengua de los judíos ashkanazi de Europa Oriental, fue traducida a muchos idiomas y no deja de cantarse en todas las conmemoraciones de la *jurbn*, la destrucción

imaginada por los nazis en todos los detalles de su maquinaria perversa.

El canto de este himno de los partisanos judíos mantiene el aire gallardo y su toque marcial, pero no deja de traslucir un dejo de melancolía cuando los judíos lo cantamos.

Cuando se liquidó el ghetto de Vilna, Hirsh Glick fue enviado a un campo de concentración en Estonia. En el verano de 1944, al acercarse el Ejército Rojo, logró escapar al bosque junto a otros cuarenta reclusos para unirse a un grupo partisano. Nunca más se supo qué fue de él.

Esta canción fue cantada por personas en medio de paredes derrumbadas, cantada con armas en la mano,

así que nunca digas que vas por tu último camino. Aunque los cielos llenos de plomo cubren los días azules, nuestra hora prometida pronto llegará, nuestros pasos de marcha resuenan: ¡Estamos aquí!, dice la última estrofa de la canción.



Monumento a los partisanos judíos en Bat Yam, Israel, con un poema de Glick.

en los ghettos el soplo vigoroso de la continuidad de la vida, promoviendo una conciencia comunitaria, enfrentando los consensos espúrios, reflejando los hechos cotidianos en papeles que guardaran la memoria de lo que allí sucedía, promoviendo una vida cultural llena de música, teatro y poesía, de lectura, investigación y reflexión. Y de resistencia armada, hasta inmolarse en un grito de rebelión cuando el momento hubo llegado, tal como sucedió en 1943, en el ghetto de la ciudad polaca de Varsovia, cuya gesta recordamos cada año durante las Pascuas judías, en este mes de abril.

En esa misma primavera de 1943 ya el aura de valentía del levantamiento del ghetto de Varsovia se había extendido, al menos, por el Este de Europa. Para ese entonces, Hirsh Glick, que había sido uno de los poetas más prometedores de la vida cultural soviética de entreguerra, que había fundado un círculo literario con otros jóvenes